

Le traitement de l'image

Par Jean jacques Pellé

*Niveau 2 : Amélioration des photos
et initiation au trucage*



1. Introduction.....	3
2. Amélioration d'une photo avec Photo filtre.....	3
2.1. Les corrections automatiques.....	3
2.2 Correction d'une photo sombre.....	4
2.3. Correction des yeux rouges.....	7
2.4. Amélioration du flou.....	8
2.5. Réduction du bruit.....	9
2.6 Photo mal exposée et correction Gama.....	10
2.7. La teinte et la saturation.....	11
2.8. Diminuer un effet de contre jours.....	13
2.9. Remplacer une gamme de couleurs.....	13
3. Les effets spéciaux.....	15
3.1. Les masques.....	15
3.1.1 Mode flou gaussien.....	17
3.1.2 Mode transparent.....	17
3.1.3 Le mode motif.....	20
3.1.4 Le mode couleur.....	22
3.1.4 Le mode « Niveau de gris ».....	22
3.2. Créer des pages cornées.....	22
3.3. Déformer l'image.....	24
3.4. Effets FX.....	25
3.5. Diffusion noir et blanc.....	25
3.6. Effet lentille.....	26
3.7. Effet Miroir.....	26
3.8. Encadrement et recadrage.....	27
3.9. Effet BUMP MAPPING.....	29
3.10. Balance des blancs.....	29
4. Les trucages.....	30
4.1. Rajouter une image en fondue sur une photo.....	30
4.2. Les filtres.....	34
4.2.1. Les filtres « Artistique ».....	34
4.2.2. Les filtres « Effet d'optique ».....	35
4.2.3. Les filtres « Déformation ».....	36
4.2.4. Les filtres « Esthétique ».....	37
4.2.5. Les filtres « Vieillir ».....	37
4.2.6. Les filtres « Encadrement ».....	38
4.2.7. Les filtres « Aplatir ».....	39
4.2.8. Les filtres « contour ».....	39
4.2.9. Les filtres « Texture ».....	40
5. Utilisation du tampon pour dupliquer ou rectifier une image.....	40
5.1 Fonction Tampon de clonage.....	41
5.1.1. Retouche grâce à l'outil de clonage.....	41
5.1.2. Reproduction d'un élément isolé sur une photo.....	43
5.2. Fonction tampon de motif.....	44
6- créer une transparence sur une image.....	46
6.1 L'arrière plan de l'image à isoler est blanc ou coloré.....	46
6.2. L'arrière-plan de l'image à isoler n'est pas d'une couleur homogène.....	48
Solution A : peindre le fond de l'image afin d'obtenir un fond de couleur homogène.....	48
Solution B : Détourage à l'aide du masque de transparence.....	49
7- Créer un objet évidé pour vos diaporamas Power point.....	53

1. Introduction

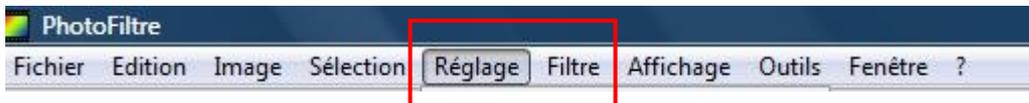
Le but de ce document est d'aborder l'amélioration des photos, les effets spéciaux et trucages. Pour cela, nous allons utiliser un logiciel gratuit, Photo Filtre

Même si votre photo paraît ratée, *Photo Filtre* propose des fonctions qui permettent de corriger certaines imperfections. La plupart de ces fonctions se trouvent dans le menu «Réglage» et s'appliquent à l'image entière ou à la partie de l'image sélectionnée. Elles sont disponibles uniquement en mode 16 millions de couleurs (RVB ou RVBA) et s'appliquent toujours au calque actif. Le calque actif doit être de type *Bitmap*.

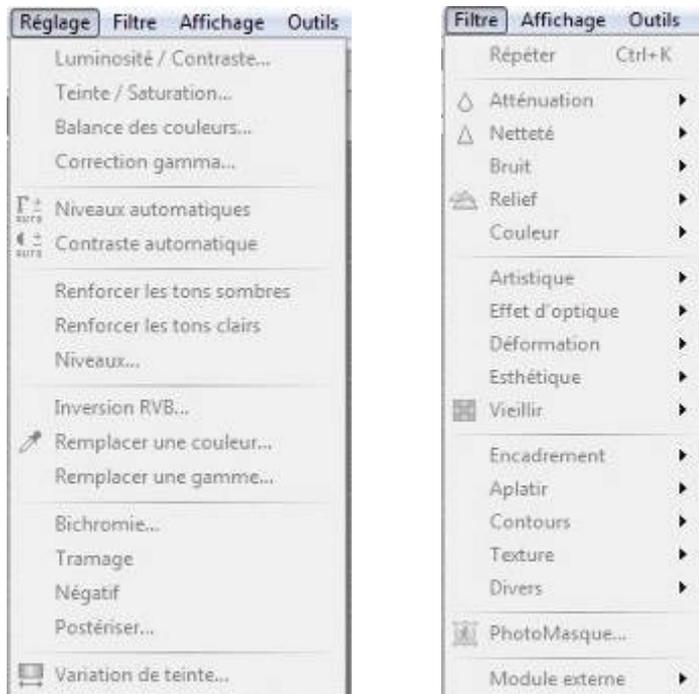
Vous ne devez jamais travailler sur vos photos originales, car, dans certains cas, vous ne pourrez plus revenir en arrière.

2. Amélioration d'une photo avec Photo filtre.

Menu de photo Filtre



Les options qui nous intéressent sont Réglages et Filtre.



2.1. Les corrections automatiques

Avant de lancer une fonction de réglage que vous aurez à paramétrer manuellement, vous pouvez essayer une méthode de correction automatique. *Photo Filtre* propose la correction automatique des niveaux et la correction automatique de contraste.

Si votre photo est mal exposée, vous pouvez tenter une correction automatique des niveaux en utilisant le menu «**Réglage** > **Niveaux automatiques**» ou en cliquant sur le bouton «**f⁺** AUTO» dans la barre d'outils. Cette fonction réajuste séparément les couches rouges, vertes et bleues.

Si votre photo semble terne, vous pouvez tenter une correction automatique de contraste en utilisant le menu «**Réglage** > **Contraste automatique**» ou en cliquant sur le bouton «**f⁺** AUTO» dans la barre d'outils.

2.2 Correction d'une photo sombre



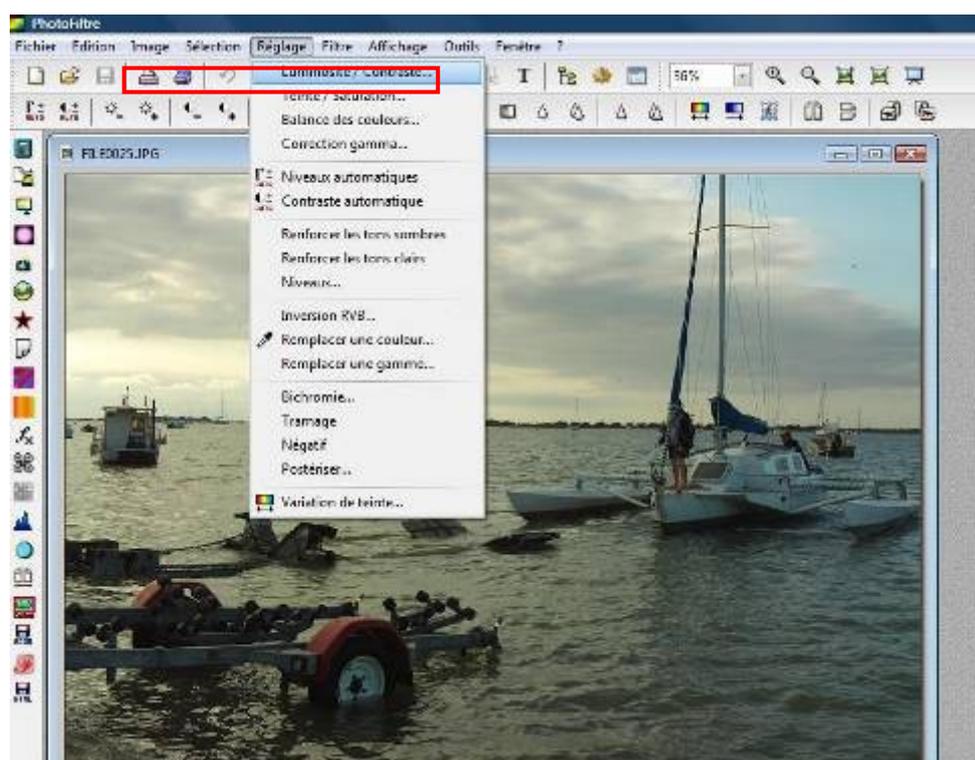
Nous allons ouvrir la photo dans Photo Filtre.

Après ouverture de photo Filtre, cliquer sur le menu «**Fichier**» puis sur l'option «**Ouvrir**».

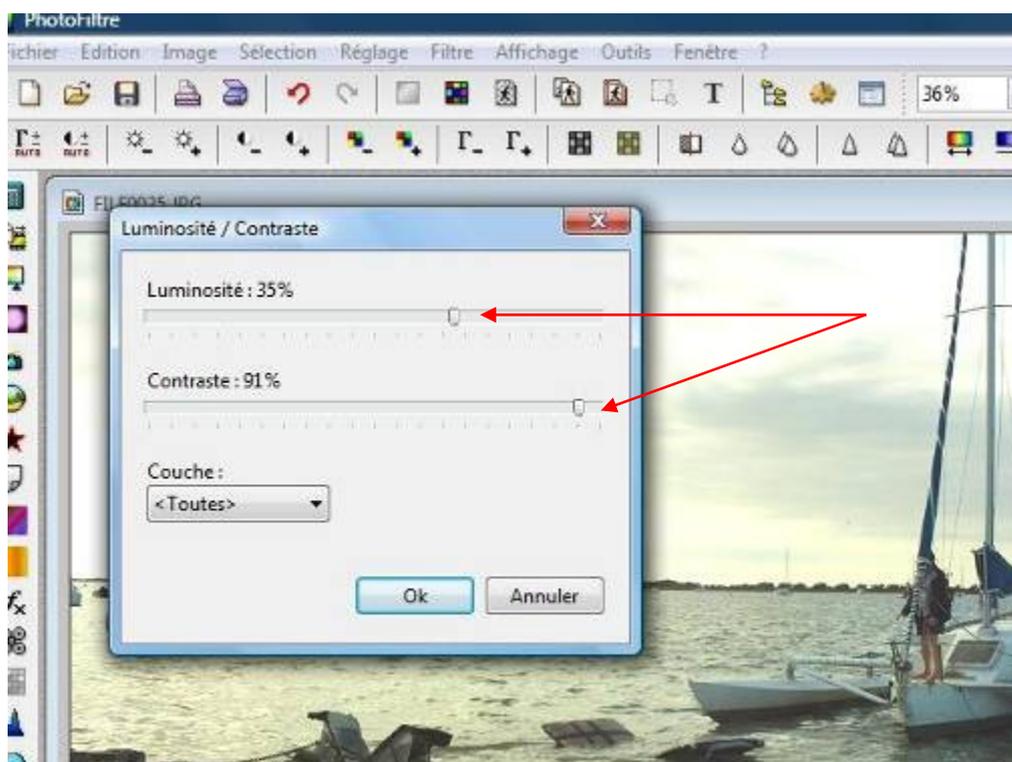
Rechercher la photo en naviguant dans les dossiers, puis :

- Soit cliquer sur la photo pour la sélectionner et cliquer sur ouvrir,
- Soit effectuer un double clic sur la photo ce qui est sans doute le plus pratique.

La photo se charge dans la fenêtre de Photo filtre : clic gauche sur le menu réglage puis clic gauche sur l'option «**Luminosité /contraste**»



Régler la luminosité et le contraste en glissant les curseurs à l'aide de la souris jusqu'à obtenir satisfaction.



Cliquer ensuite sur le menu « **Fichier** » puis option « **Enregistrer sous** ». Choisir le dossier puis cliquer sur « **Enregistrer** »



Une fenêtre s'ouvre, vous permettant de compresser l'image à votre convenance. Glisser le petit curseur avec la souris jusqu'à obtenir le poids désiré qui vous est indiqué en cliquant sur « Aperçu ».



Résultat

Avant

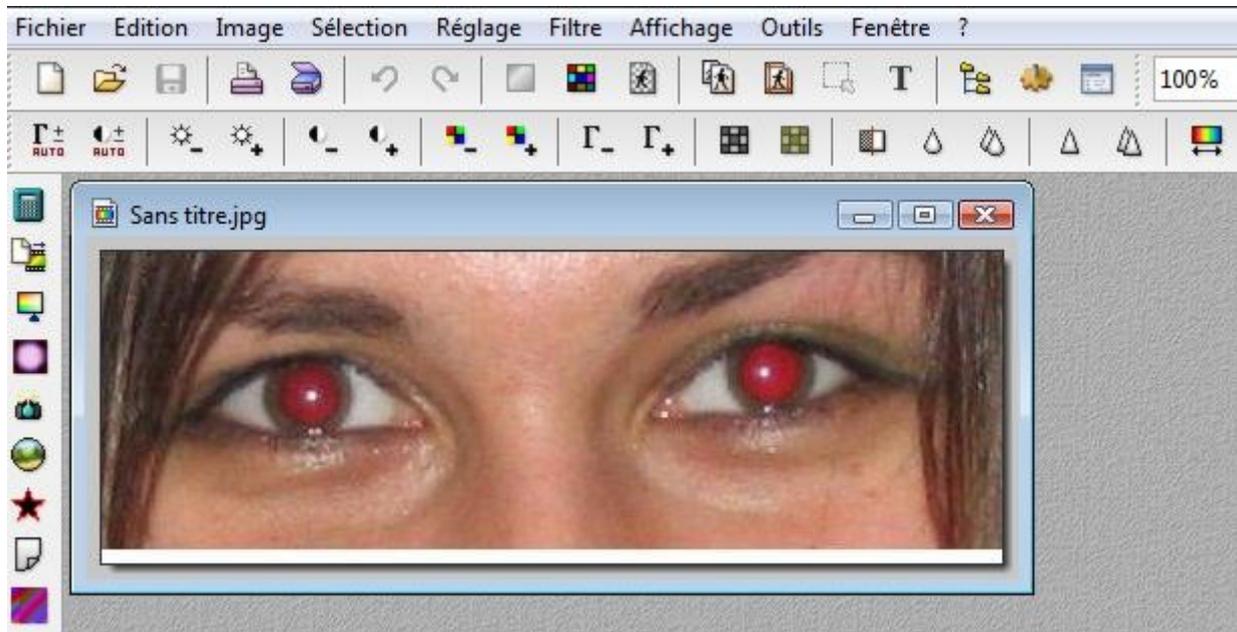


Après

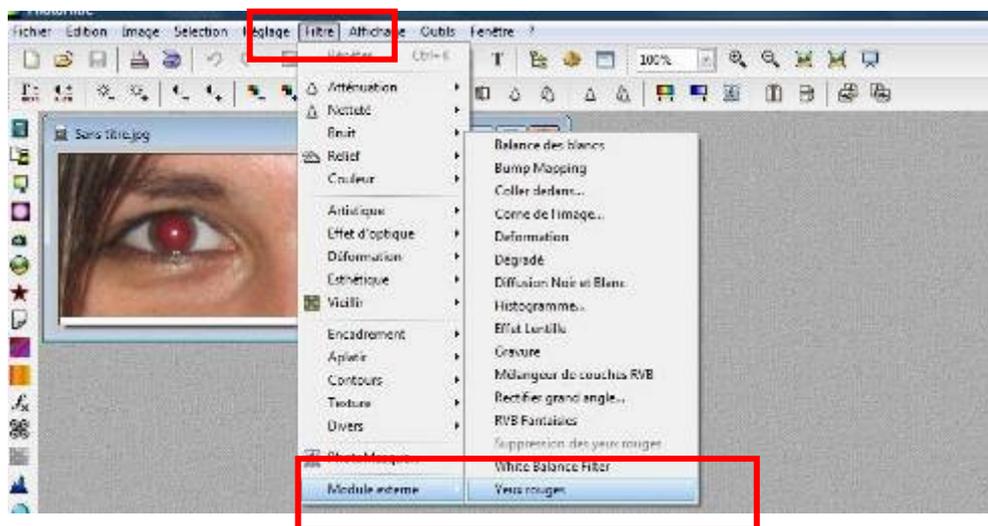


2.3. Correction des yeux rouges

Avec les flashes, il peut arriver que certains sujets aient les yeux rouges.
La majorité des logiciels de traitement de photo corrigent ces défauts. C'est le cas de Photo filtre.

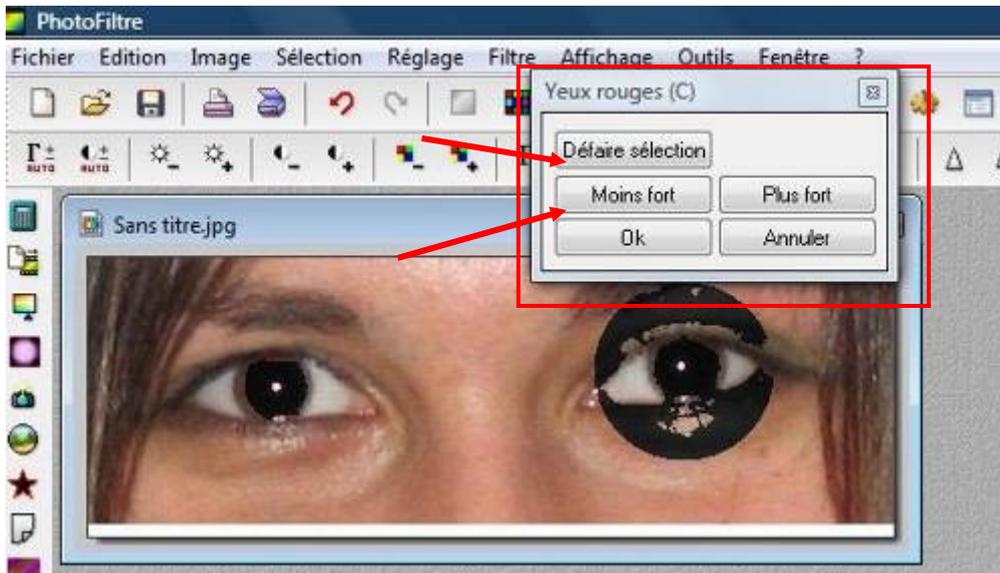


Après avoir chargé la photo, cliquer sur le menu « **Filtre** » puis option « **Module externe** » et « **Yeux rouges** ».



La petite fenêtre suivante apparaît. Apposer la souris sur l'iris d'un œil, une pipette apparaît au niveau du curseur de la souris. Clic gauche sur la souris. Un rond noir apparaît sur l'œil, mais déborde.

Cliquer sur moins fort plusieurs fois jusqu'à ce que le noir couvre juste l'œil. Si vous loupez, vous pouvez cliquer sur défaire la sélection et recommencer.



Résultat. Il ne reste plus qu'à enregistrer la photo (menu « **Fichier** » puis « **enregistrer sous** »)



2.4. Amélioration du flou.

L'ordinateur ne peut pas inventer les détails de l'image perdus par le flou. Pour faire une analogie, c'est comme si vous vouliez obtenir les œufs, la farine et le sucre à partir d'un gâteau cuit : c'est impossible!

Les détails perdus à cause du flou ne pourront être récupérés.

Les techniques existantes permettent d'améliorer la qualité visuelle d'une image (renforcement des contours, amélioration du contraste, débruitage, etc.) mais en **aucun cas** de reconstituer ce qui manque. Par interpolation, l'ordinateur pourra faire la moyenne entre certains pixels, mais cela ne fera que rajouter du flou au flou.

Les ordinateurs qui obtiennent une photo nette à partir d'une photo floue, ça n'existe que dans les films

Dans une photo, le flou est rarement volontaire. La plupart du temps, il est dû à un mauvais réglage de l'objectif, d'un problème d'autofocus ou de bougé.

Attention, il n'y aura pas de miracle ! mais éventuellement une amélioration.

Si le flou est peu prononcé, vous pouvez essayer d'augmenter la netteté. C'est le cas dans l'exemple suivant.

Cliquez sur le menu « **Filtre > Netteté > Plus net** » ou sur le bouton  dans la barre d'outils. Cette commande n'est pas paramétrable, mais vous pouvez l'exécuter plusieurs fois de suite pour accentuer les effets en utilisant le menu « **Edition > Répéter <nom de la commande>** » ou en appuyant sur les touches « **Ctrl+K** ».

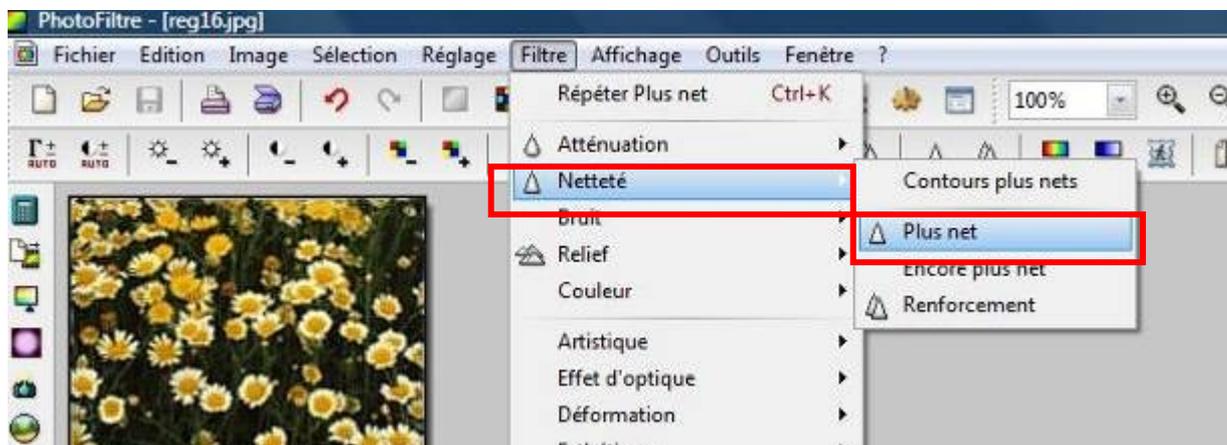


Image floue



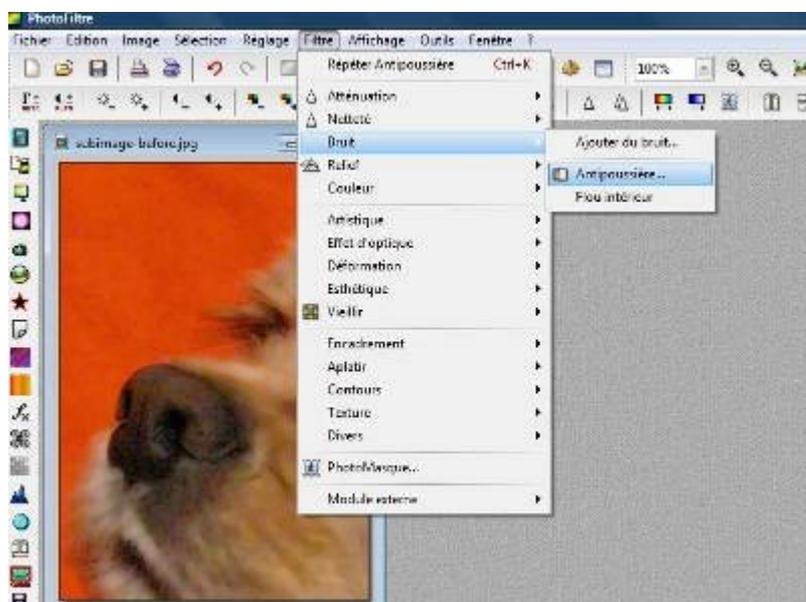
Image corrigée



2.5. Réduction du bruit.

Le bruit correspond à des petits grains parasites.

Pour réduire les effets de bruit, cliquez sur le menu « **Filtre > Bruit > Anti poussière** » ou sur le bouton  dans la barre d'outils. Dans le cas du clic dans le menu, *Photo filtre* affiche une fenêtre qui permet de paramétrer la fonction.



Commencez par sélectionner un rayon faible et augmentez au fur et à mesure si nécessaire. En général, un rayon de valeur 2 ou 3 donne un bon résultat pour un temps de calcul acceptable. Le seuil permet de limiter les pixels à traiter en fonction de leurs intensités lumineuses. Une grande valeur de seuil donne rarement un bon résultat, sélectionnez de préférence un seuil entre 0 et 7.



Avant

Après

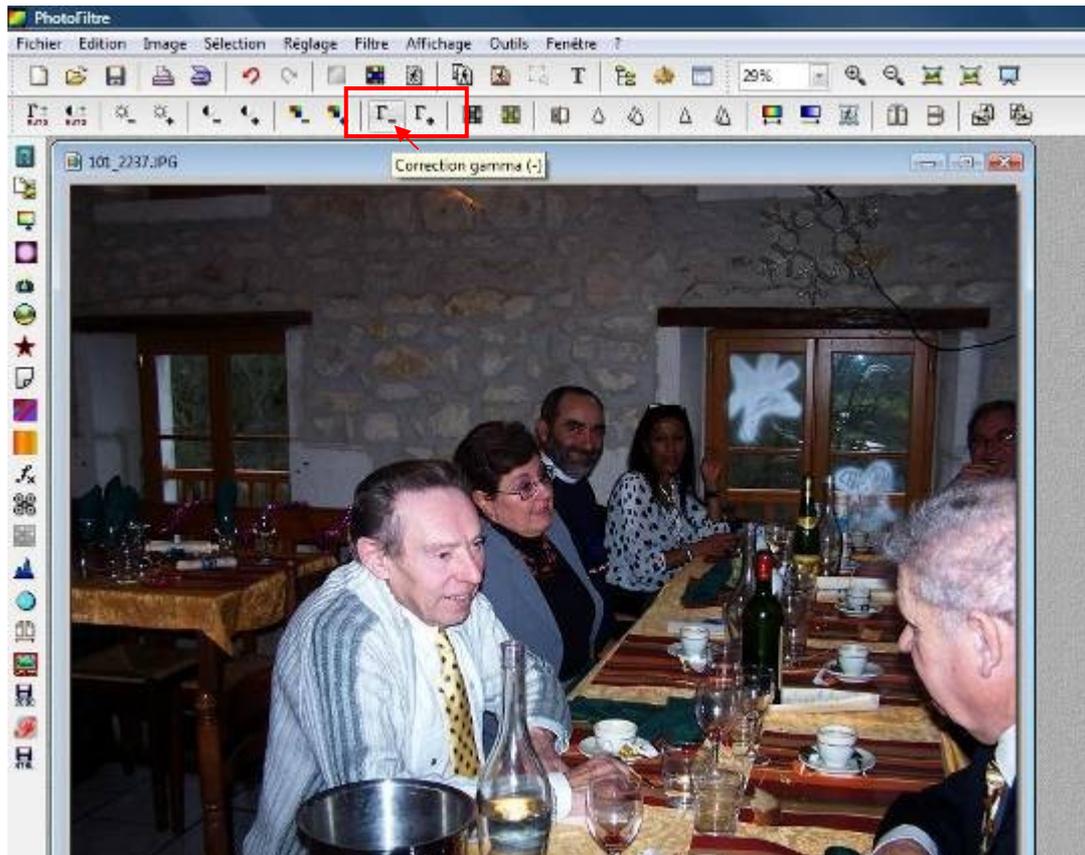


2.6 Photo mal exposée et correction Gama

En cas de mauvaise exposition, vous obtenez une image sous-exposée ou surexposée. Pour corriger ces défauts, la fonction la plus adaptée est la correction gamma.

Cliquez soit :

- sur le menu « Réglage » et option « Correction gamma »
- Sur les boutons « Γ_- » et « Γ_+ » qui font varier le niveau de -0,2 et +0,2.



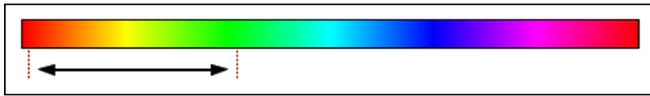
Avant

Après



2.7. La teinte et la saturation.

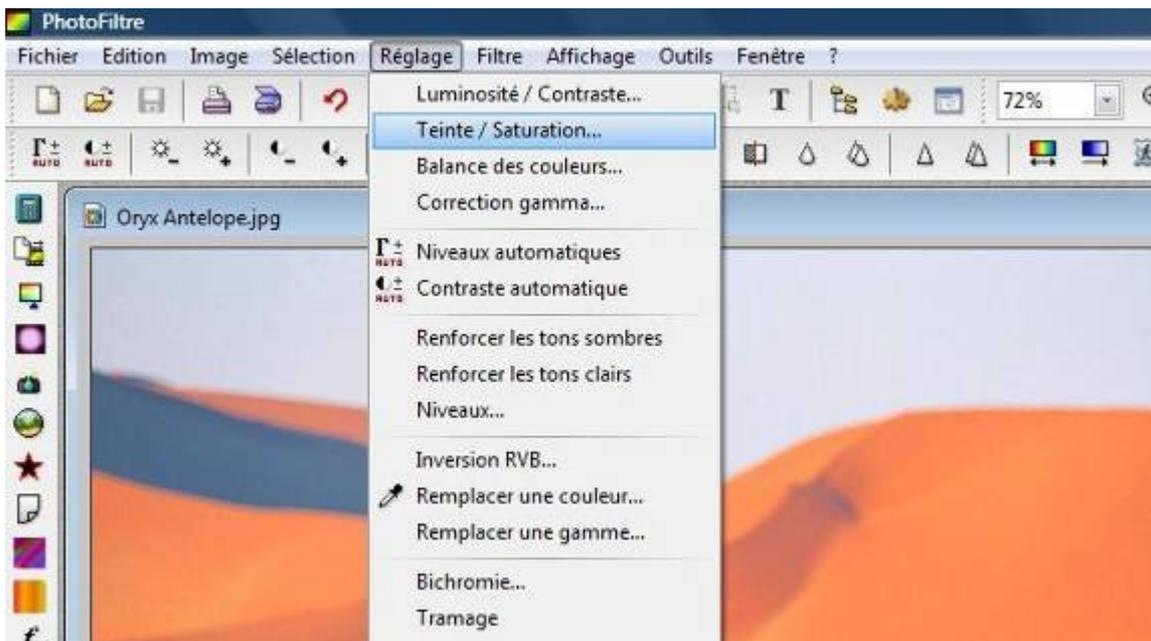
Même si les tons de votre image semblent corrects, les couleurs peuvent être ternes ou non conformes à la réalité. Dans ce cas, vous pouvez corriger la teinte et la saturation. Le réglage de la teinte consiste à déplacer les couleurs dans le spectre visible (ou arc-en-ciel), une couleur rouge peut devenir verte par exemple.



En augmentant la teinte, une couleur rouge peut devenir verte.

Le réglage de la saturation consiste à augmenter ou, à diminuer l'intensité (ou la pureté) de la couleur, un bleu terne peut devenir bleu vif par exemple. Par conséquent, en augmentant la saturation, l'image devient plus colorée, et, en la réduisant, l'image va perdre de la couleur et tendre vers les niveaux de gris.

Cliquez sur le menu «**Réglage** > **Teinte / Saturation**». *Photo Filtre* affiche une fenêtre qui permet de paramétrer la fonction. À l'aide de la souris, déplacez la réglette du haut pour modifier la teinte, et la réglette du bas pour modifier le contraste. Vous pouvez également sélectionner la couche pour des ajustements plus fins.



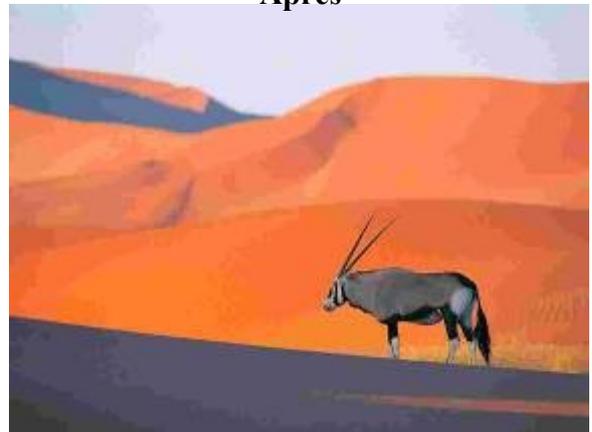
Les boutons «  » et «  » font varier la saturation de -20% et +20%.

Pour l'exemple, j'ai corrigé un peu la couleur du sable du désert

Avant

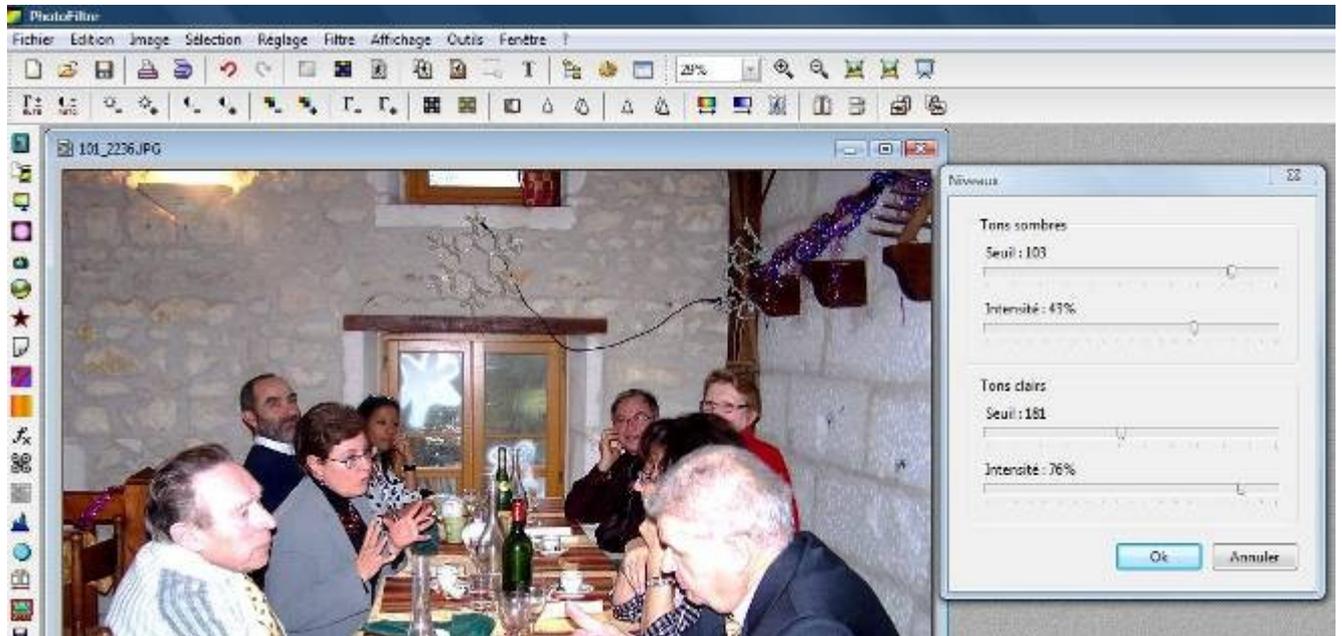


Après



2.8. Diminuer un effet de contre jours.

Dans une photo en contre-jour, certains détails sont très sombres à cause de la forte source lumineuse. Pour corriger ce type d'image, il faut modifier uniquement les zones sombres sans toucher aux zones claires pour éviter les effets de saturations. Dans ce cas, la fonction la plus adaptée est la correction de niveaux.



Propriétés de la fonction Niveaux

Cliquez sur le menu « **Réglage > Niveaux** ». Photo Filtre affiche une fenêtre qui permet de paramétrer la fonction. Cette fenêtre est composée de deux groupes, l'un pour les tons sombres, et l'autre pour les tons clairs. Chaque groupe contient deux réglettes que l'on peut déplacer vers la gauche et vers la droite. Par exemple, pour augmenter la luminosité des tons sombres, déplacer la réglette de l'intensité des tons sombres vers la gauche (diminution). Le paramétrage de cette fonction est très délicat, procédez par petits déplacements à chaque fois.

Les détails sont plus visibles dans les zones sombres après une réduction de l'intensité des tons sombres.

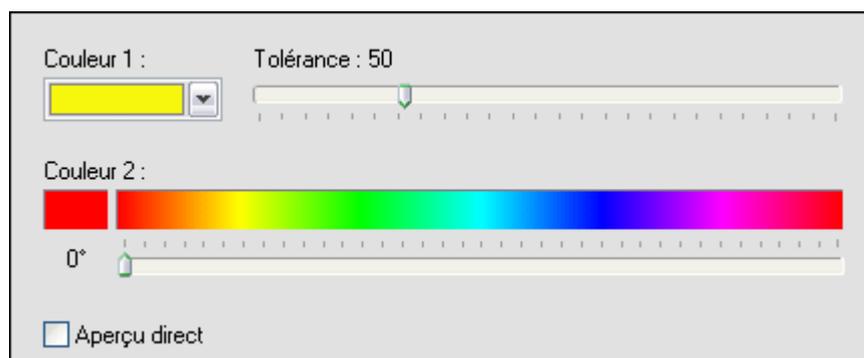
Il est conseillé d'utiliser, en complément, les fonctions de correction gamma et de luminosité et contraste.

2.9. Remplacer une gamme de couleurs.

Votre photo est réussie, mais certaines couleurs ne vous satisfont pas, par exemple un vêtement, la couleur du ciel ou la fleur au premier plan. Photo Filtre propose une fonction qui permet de rectifier ce problème.

1. Commencez par détourner, le plus précisément possible, la zone de l'image à traiter. Pour cela, utilisez une sélection polygone ou lasso.
2. Activez le lissage de la sélection à l'aide du menu «**Sélection > Lissage > Contour progressif**».

3. Cliquez sur le menu «**Réglage** > **Remplacer une gamme**». Photo Filtre affiche une fenêtre qui permet de paramétrer la fonction.



Propriétés de la fonction Remplacer une gamme.

4. Déplacez la souris au-dessus de l'image afin de voir le curseur en forme de pipette. Cliquez sur une zone ayant la gamme de couleurs à remplacer. Il est conseillé de sélectionner un ton moyen.

5. Sélectionnez la nouvelle gamme de couleurs à l'aide de la réglette du milieu. Les couleurs proposées sont des couleurs pures.

6. Sélectionnez enfin la tolérance. Un bon résultat nécessite souvent une tolérance élevée.



Remplacement de la gamme jaune par une gamme rouge.

Pour remplacer une couleur unie par une autre couleur unie, utilisez de préférence la commande «**Réglage** > **Remplacer une couleur**».

3. Les effets spéciaux.

3.1. Les masques.

Photo filtre permet de placer des masques sur les images et éventuellement de les décorer.

Nous pouvons trouver d'autres modèles de masque sur Internet.



Nous allons mettre un masque sur cette image



Après avoir ouvert photo filtre, cliquer sur ce symbole dans la barre d'outils.

Cette fenêtre s'ouvre. Vous pouvez choisir le masque en cliquant sur le petit dossier à droite du champ Masque.

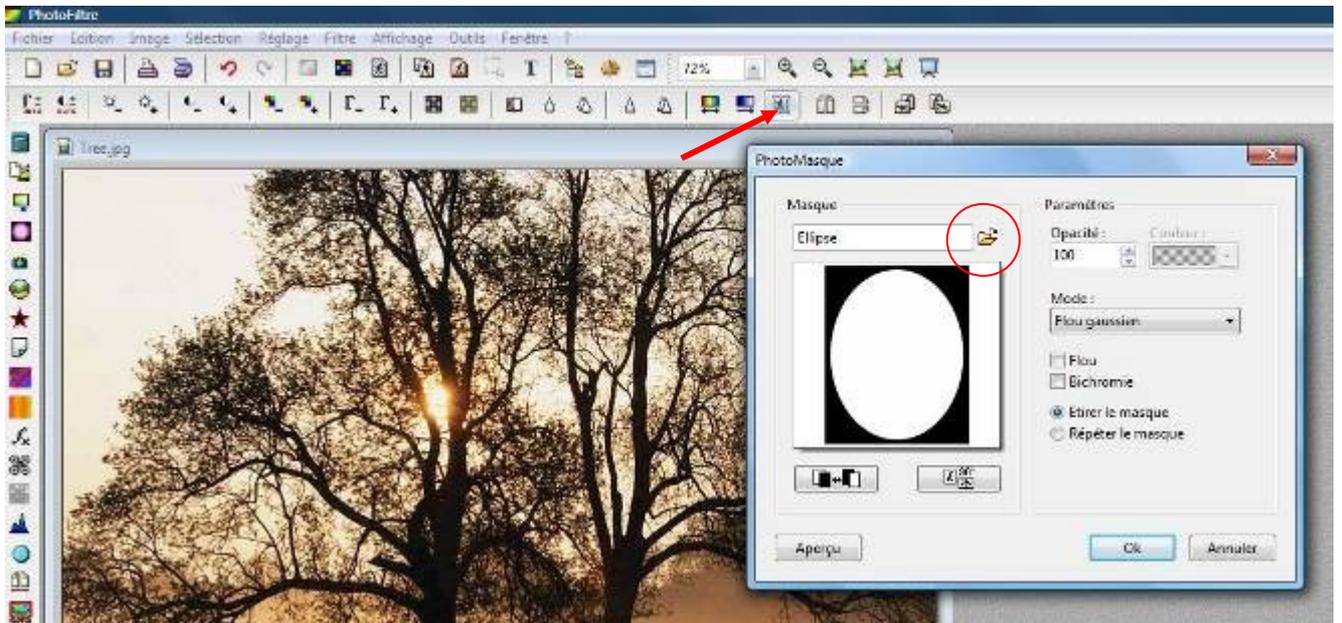
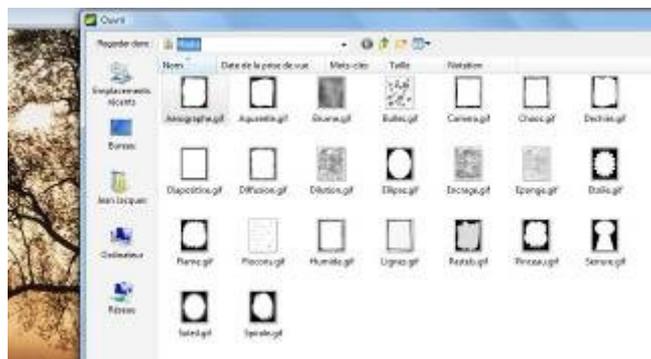
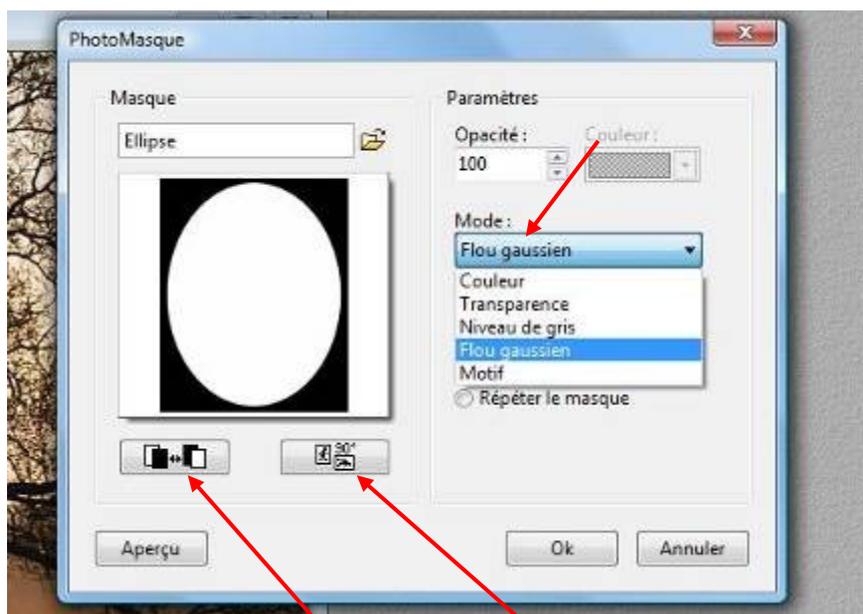


Photo filtre vous propose un certain nombre de masques parmi lesquels vous pourrez choisir.



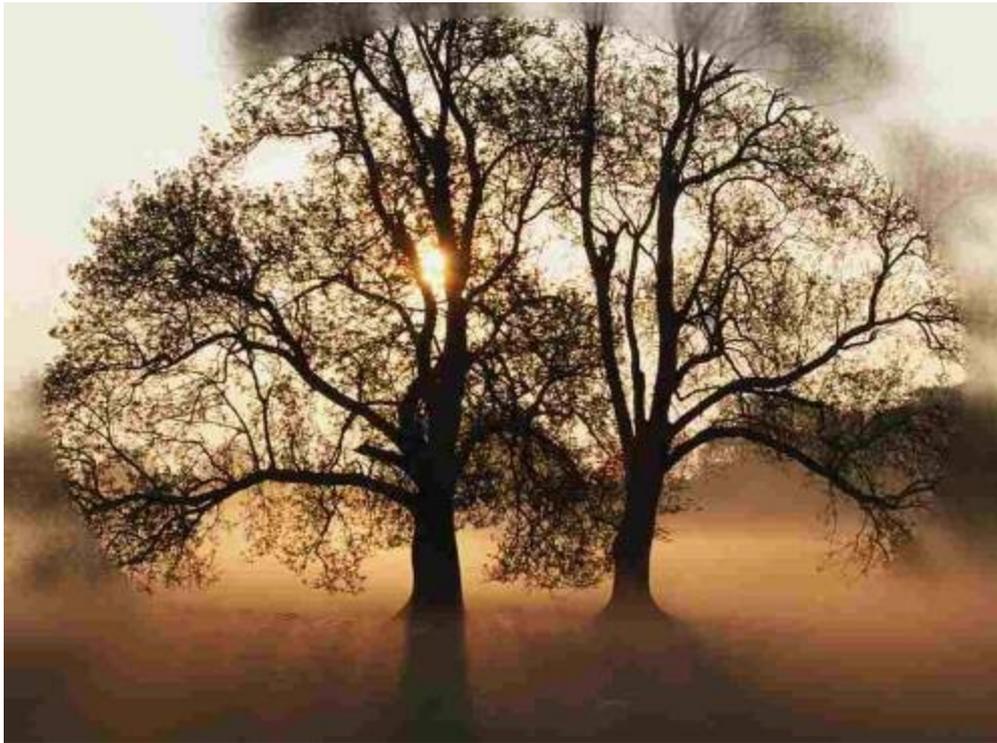
Gardons l'ellipse. Une fois le choix effectué, nous pouvons choisir le mode de remplissage entre flou, couleur, transparence ou motif.



On peut agir sur le masque ou sur la photo et tourner l'image. Cliquer sur ok une fois les choix effectués.

3.1.1 Mode flou gaussien.

On peut régler le pourcentage d'opacité voir ci-dessus (flèche rouge)



3.1.2 Mode transparent.

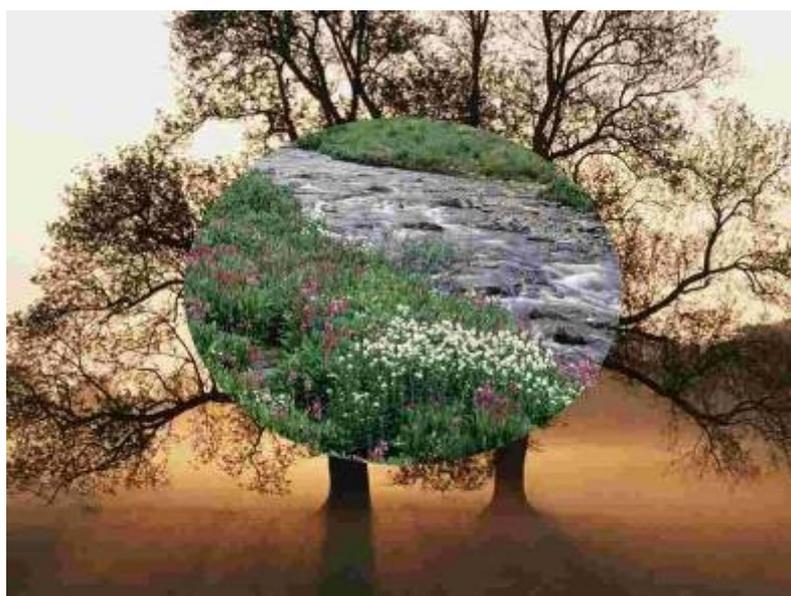
On peut rendre le masque ou le transparent.



A quoi peut servir de rendre le centre transparent ?

Il permet d'insérer une seconde image à l'intérieur et faire des effets particuliers.

Exemple :



Attention : si on veut conserver le masque, il faudra l'enregistrer impérativement en format « GIF » pour garder la transparence.

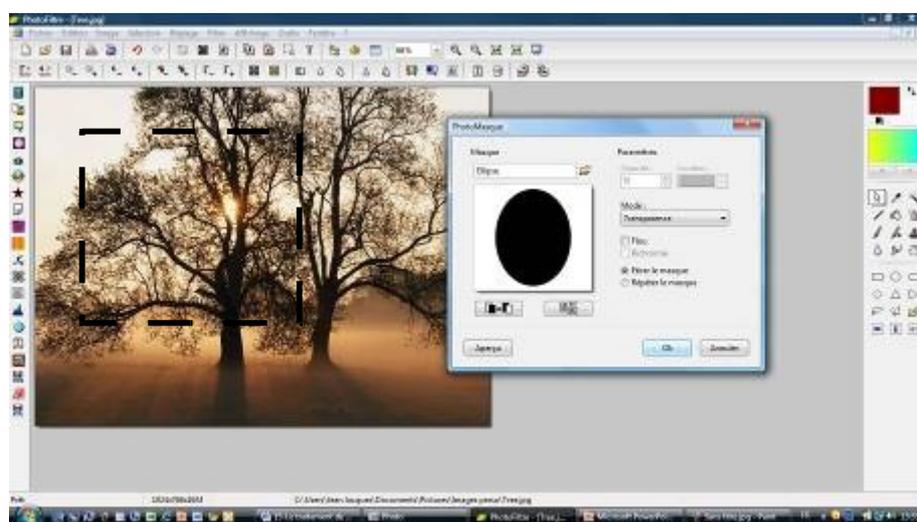
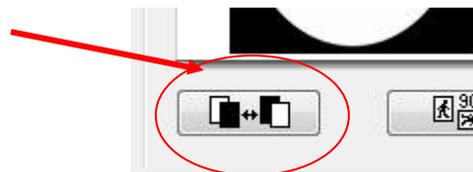
Comment fait-on ?

1 – construire le masque en mode transparent. Nous pouvons régler sa taille en sélectionnant une partie de la photo en glissant la souris sur celle-ci (voir pointillés sur la photo suivante).

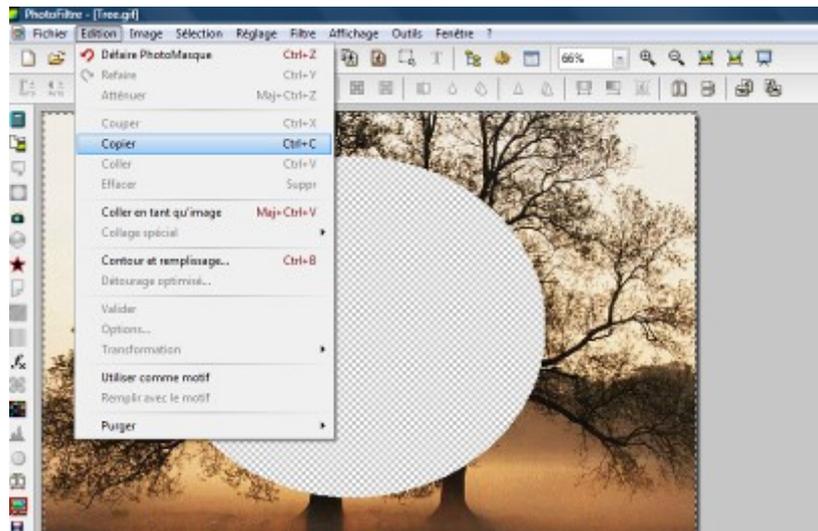
Ensuite clic sur le symbole « Masque »



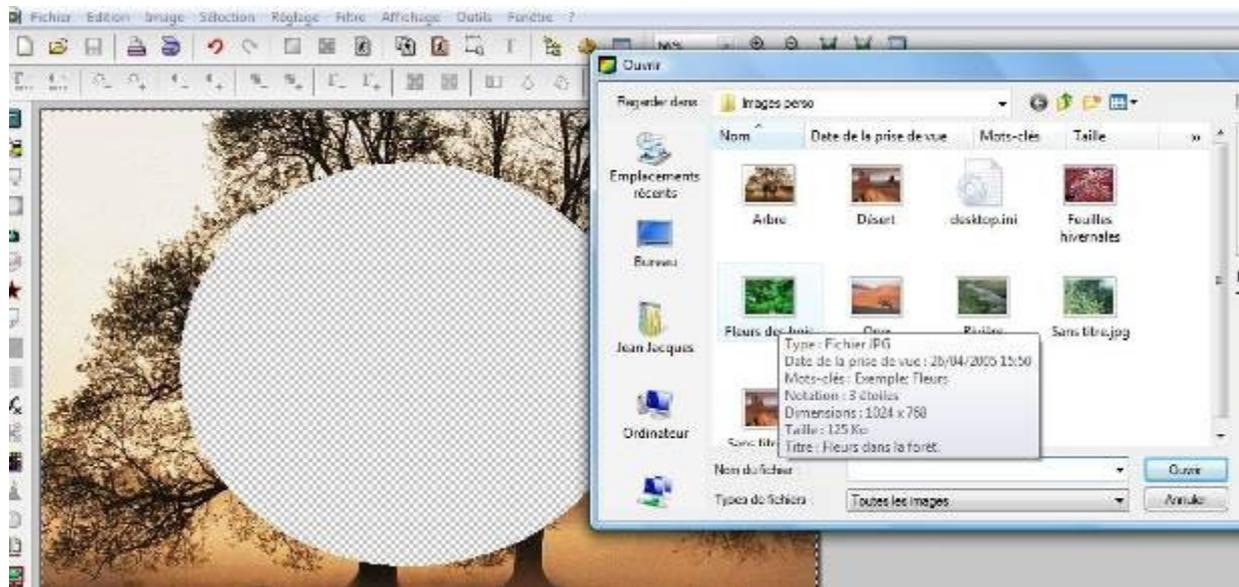
Inverser le masque en cliquant sur la case suivante



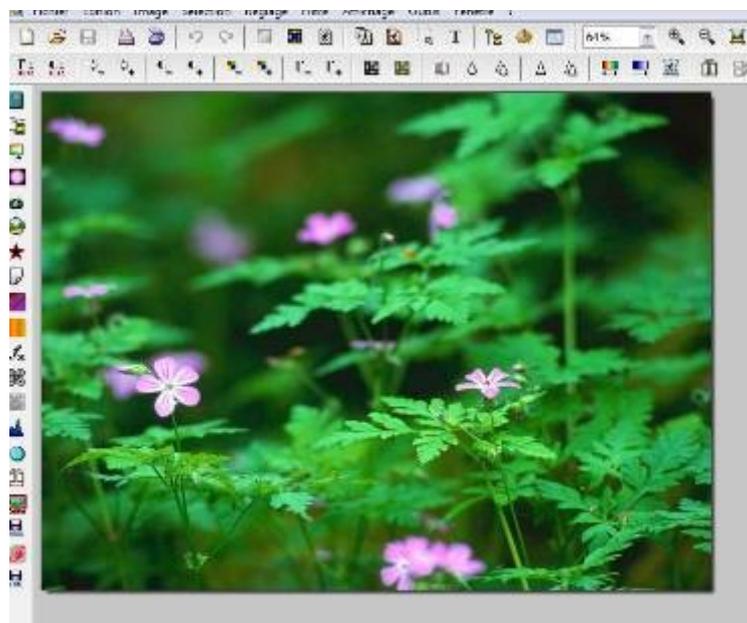
Cliquer sur ok puis sélectionner l'image en glissant la souris sur son pourtour. Ensuite cliquer sur menu « Edition » puis option « Copier »



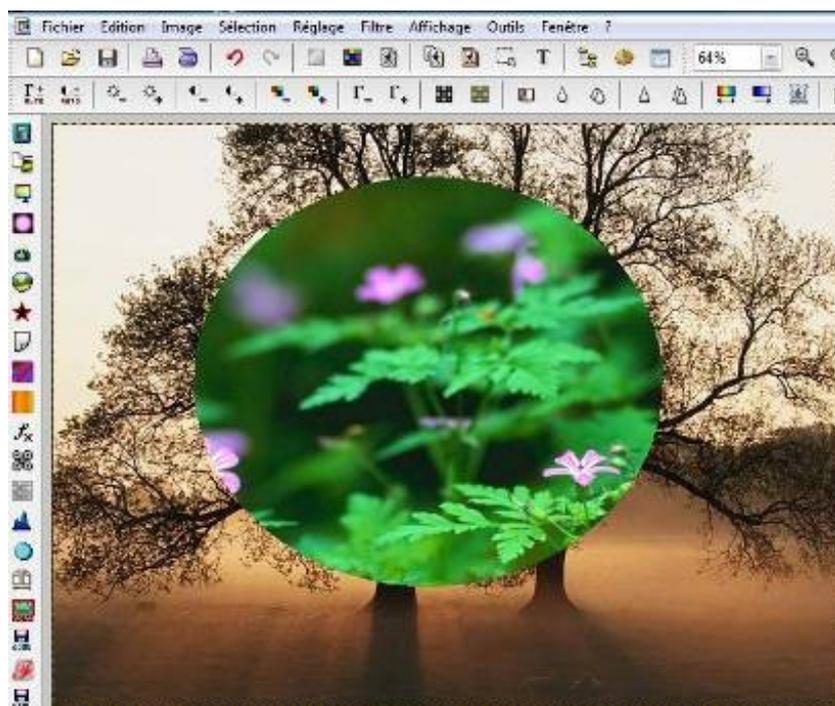
Cliquer sur le menu « Fichier » puis option « ouvrir »



Choisir l'image qui devra se trouver à l'intérieur du masque transparent.



Ensuite, cliquer sur le menu édition puis option « Coller ».



Ensuite, cliquer de nouveau sur le menu « Fichier » puis « Enregistrer »

Résultat

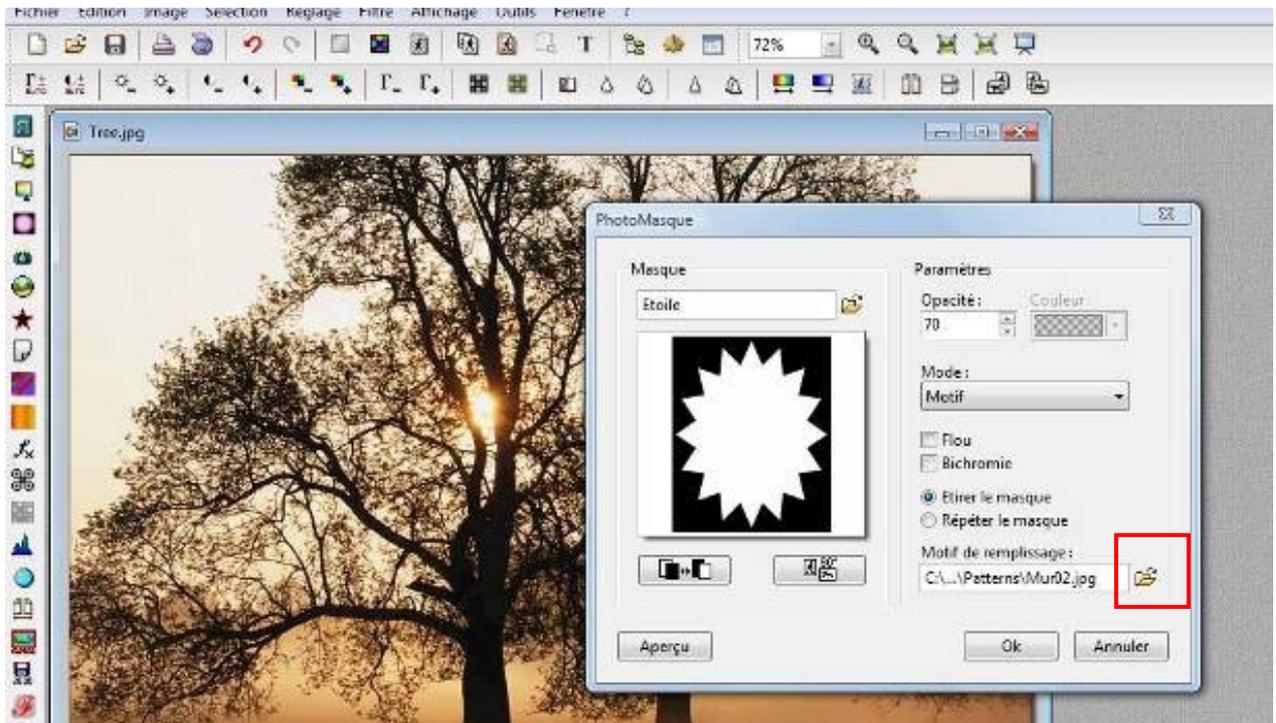


3.1.3 Le mode motif

Pour l'exemple, j'ai changé le masque.

On peut choisir un motif en recherchant ceux-ci parmi des images que nous aurons téléchargé sur internet et stocké au préalable sur l'ordinateur ou une mémoire amovible (CD, Clef USB, disque dur externe ...).

Cliquer sur le petit dossier à droite du champ « motif de remplissage »



Je choisis le motif « Mur »



Double clic sur le motif ou sur « ouvrir »

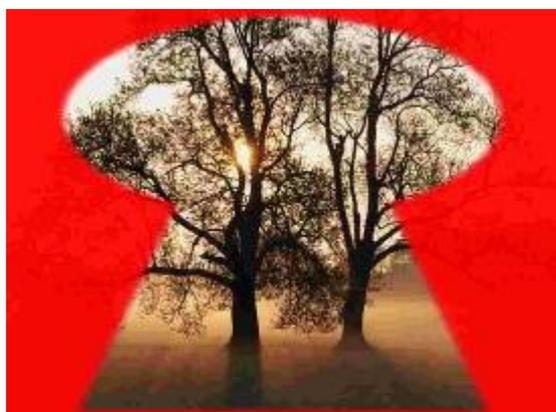
Une fois le résultat affiché (Image suivante) cliquer sur le menu « Fichier » puis sur l'option « Enregistrer sous ». Choisir l'emplacement puis enregistrer.



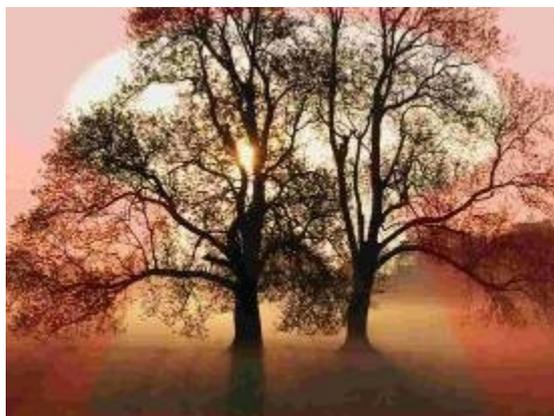
3.1.4 Le mode couleur

De la même manière, nous pouvons choisir l'option mode couleur et choisir la couleur du masque.

Résultat



En réglant le taux d'opacité à 19

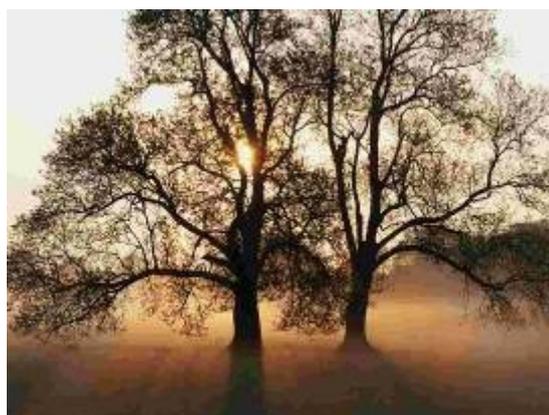


3.1.4 Le mode « Niveau de gris »

Résultat



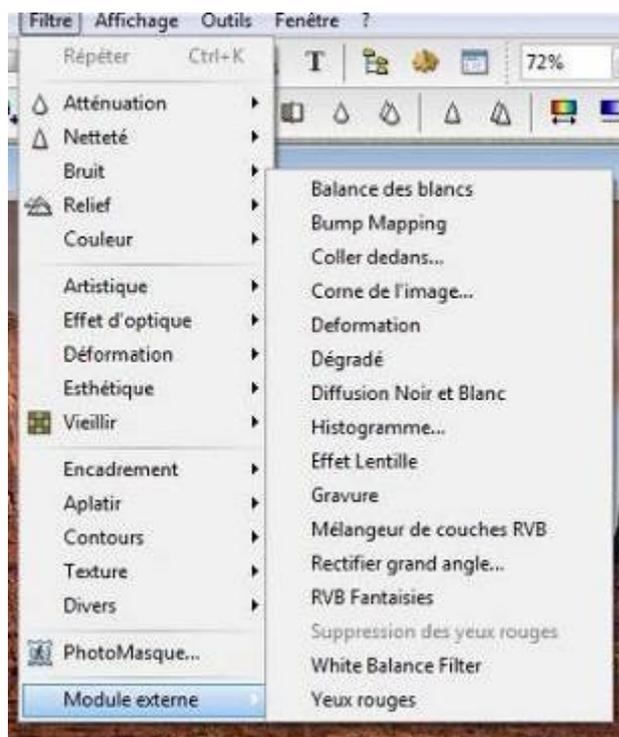
En réglant le taux d'opacité à 20



3.2. Créer des pages cornées.

Pour les fonctions suivantes, nous pourrions utiliser les symboles de la barre à outils du module complémentaire ou le menu « Module Externe »

Menu « Module externe »

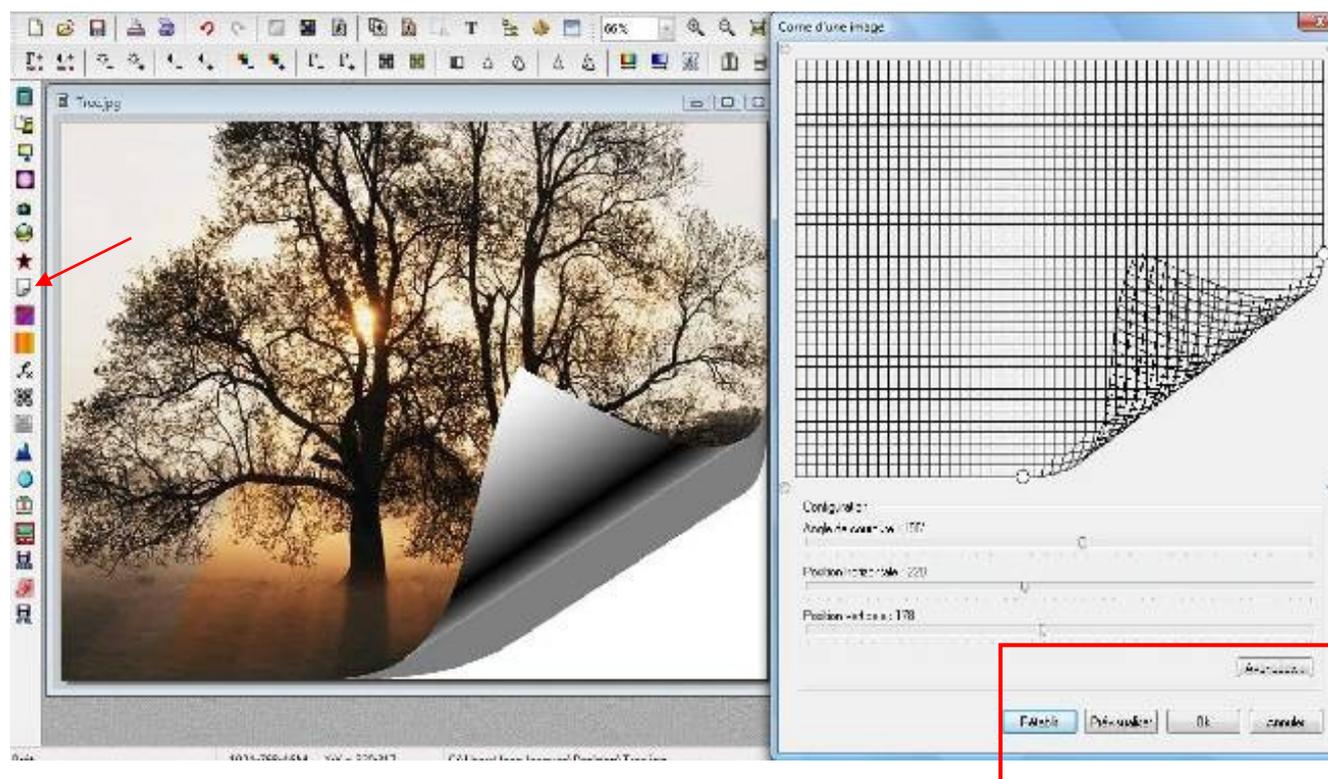


L'outil permettant cette fonction se trouve dans la barre de modules complémentaires de Photo filtre.

Cliquer sur le symbole 

Une fenêtre de paramètres s'ouvre, régler l'angle de courbure, la position verticale, la position horizontale puis cliquer sur ok.

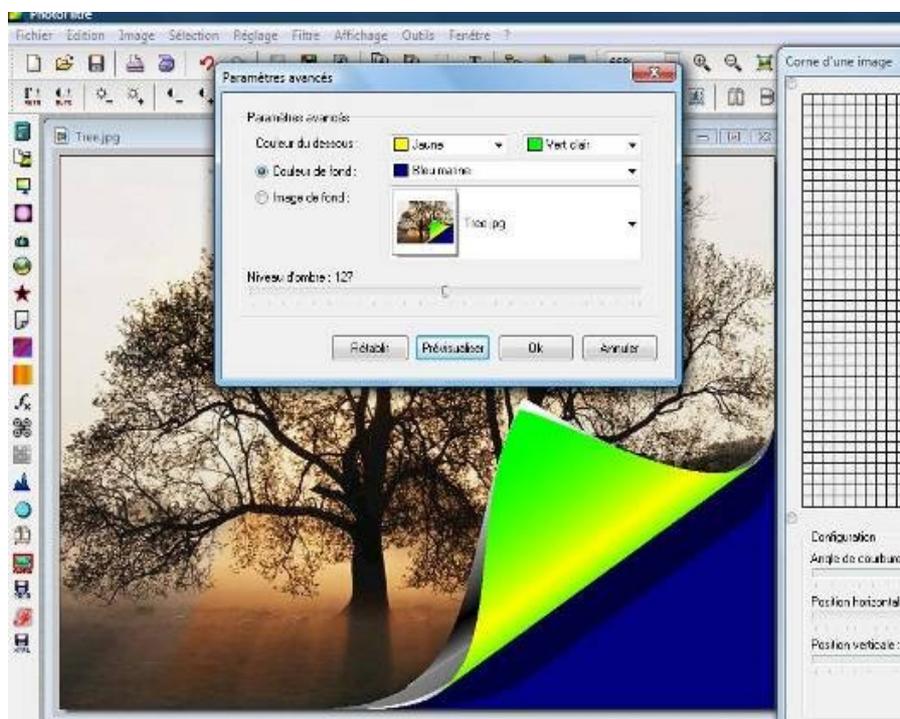
Vous pouvez aussi pré visualiser ou rétablir l'image,



Une autre possibilité s'offre à vous : l'option « **Avancées** » qui vous permet de régler les couleurs du dessous, la couleur de fond ou l'image de fond.

Dans l'exemple ci-dessous, j'ai mélangé vert et jaune pour la couleur du dessous et mis la couleur de fond en bleu marine.

En cliquant sur image de fond, vous n'aurez que l'ombre et pas de couleur



3.3. Déformer l'image.

Cliquer sur le symbole « Déformation »



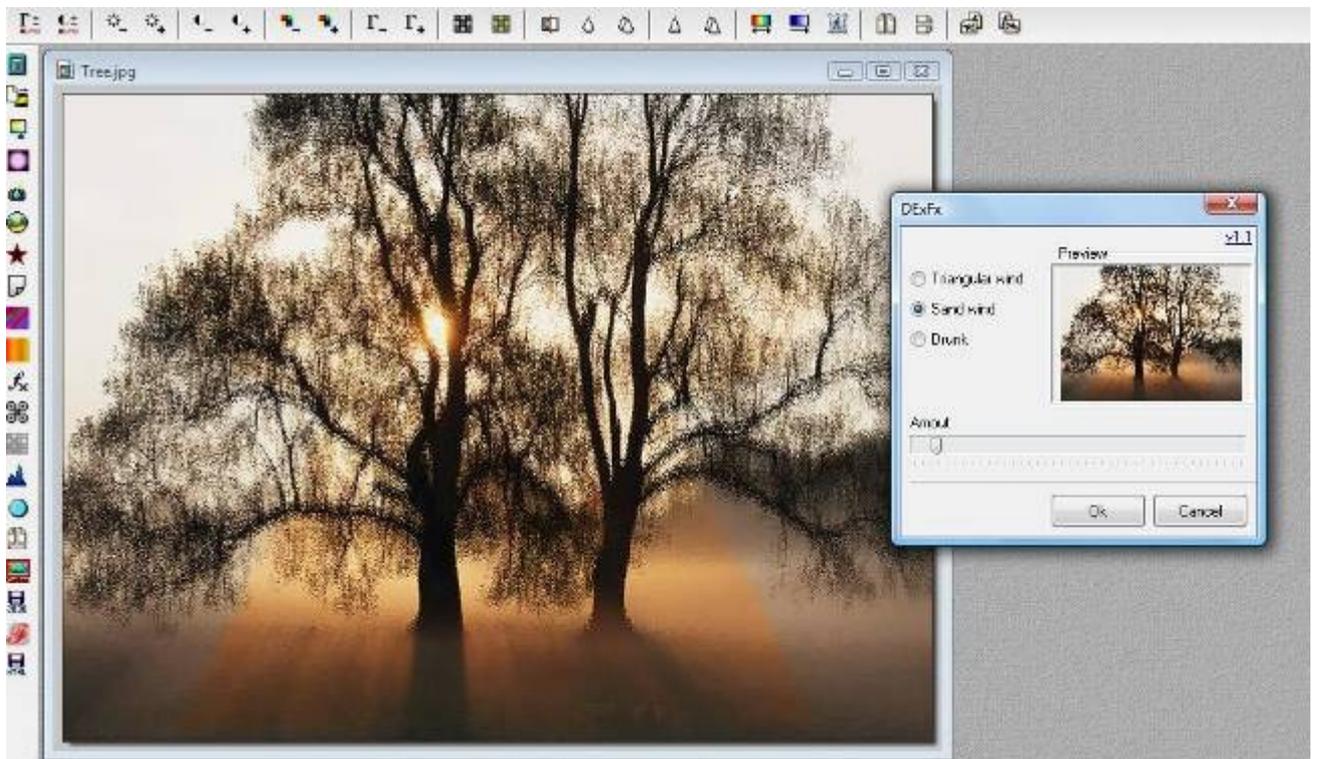
Jouer sur les paramètres « ondes, coupures, Diffusion, pixelise » et sur les valeurs verticales et horizontales. Faites des essais en jouant sur tous ces paramètres.



3.4. Effets FX.

Cliquer sur le symbole 

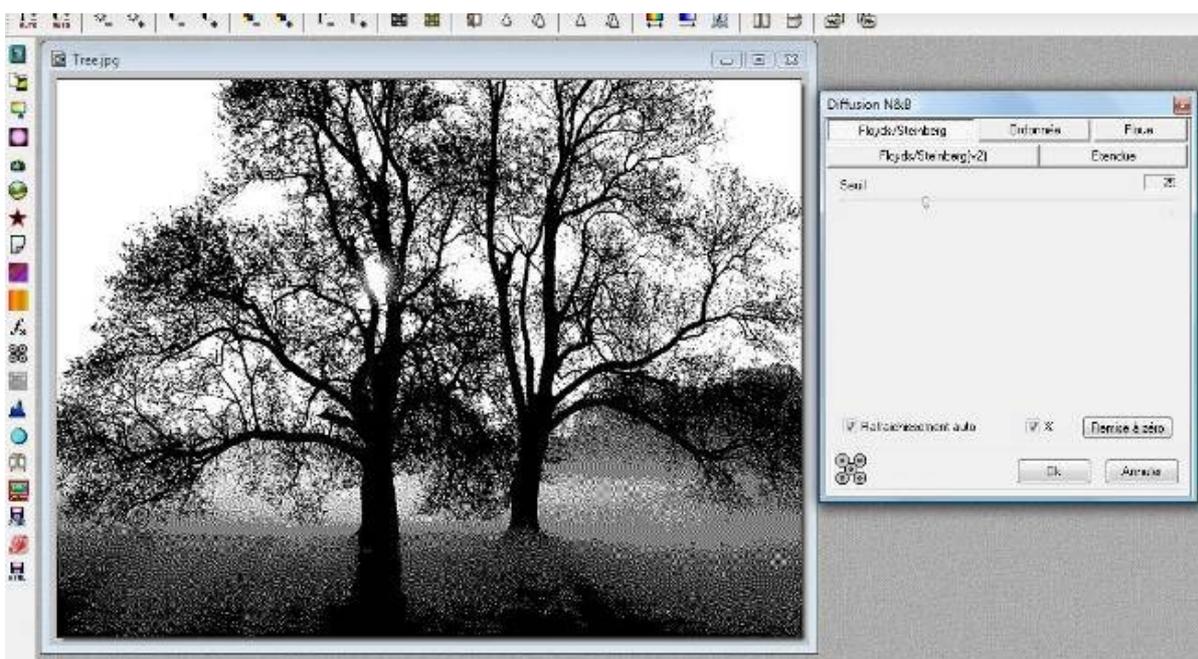
Puis choisir les paramètres sur la fenêtre qui s'ouvre.



3.5. Diffusion noir et blanc

Cliquer sur le symbole 

Régler ensuite les différents paramètres sur la fenêtre qui s'ouvre.

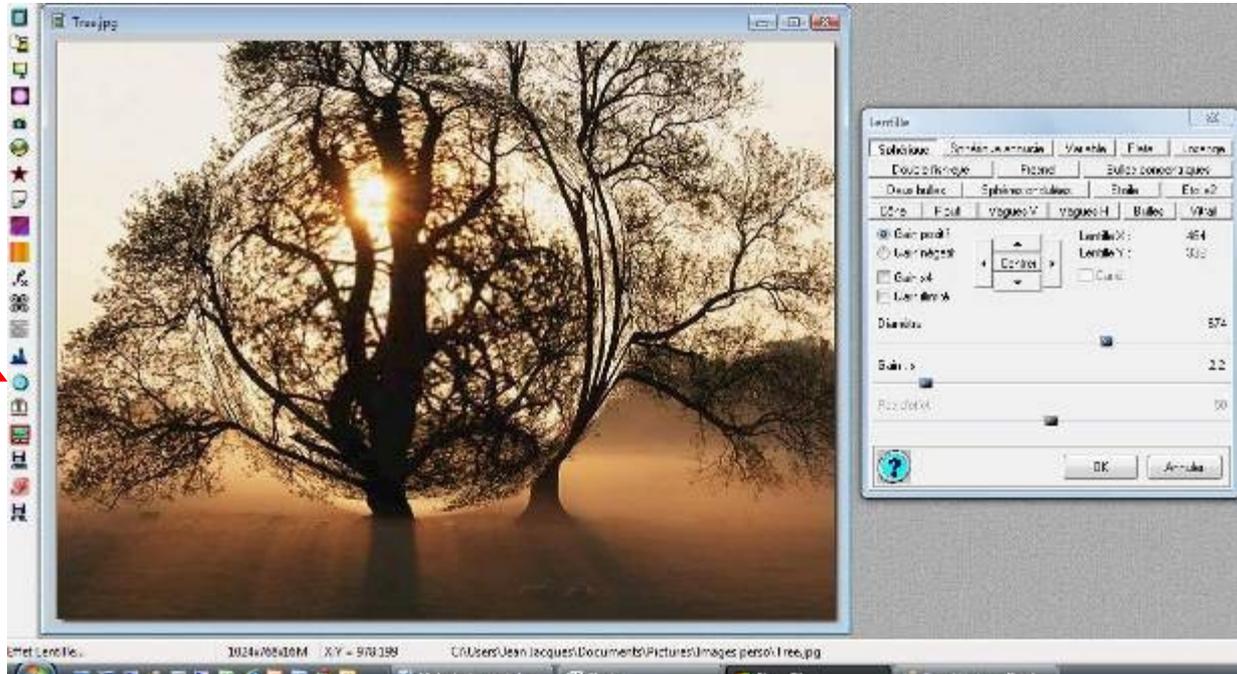


3.6. Effet lentille

Cliquer sur le symbole 

Régler ensuite les paramètres en fonction du résultat escompté puis cliquer sur « OK »

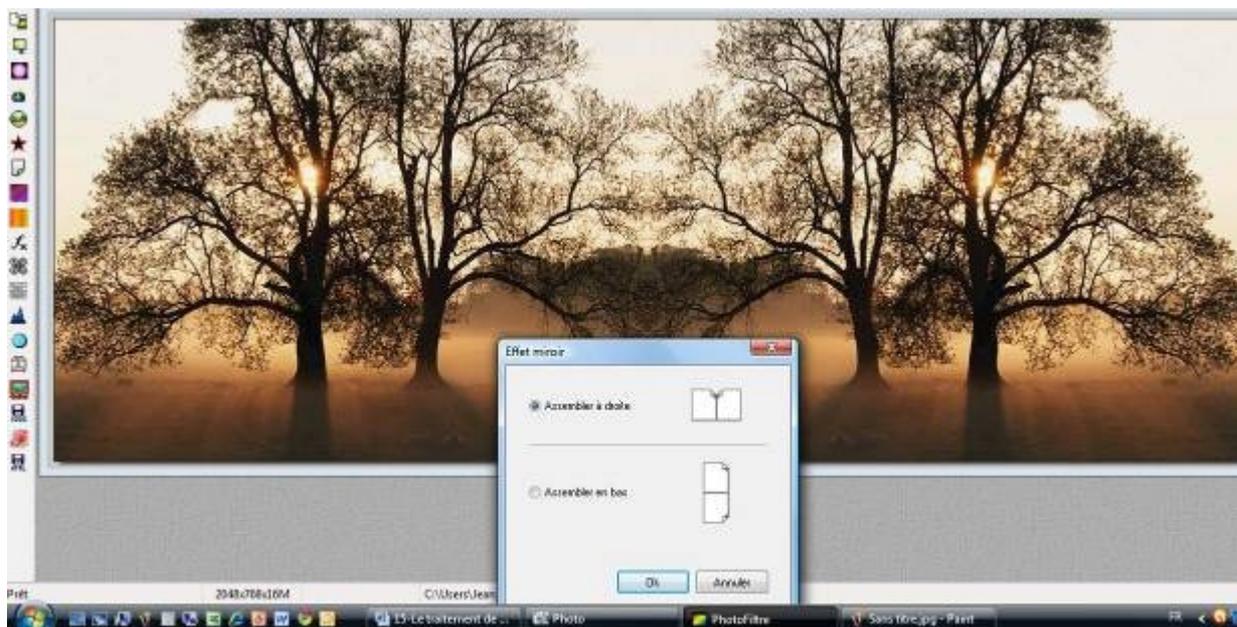
Ils sont en grand nombre !



3.7. Effet Miroir.

Cliquer sur le symbole 

Une petite fenêtre s'ouvre vous donnant le choix entre « Assembler à droite » (exemple ci-dessous) .



Ou « **Assembler en dessous** » Cliquer ensuite sur « **OK** »



3.8. Encadrement et recadrage.

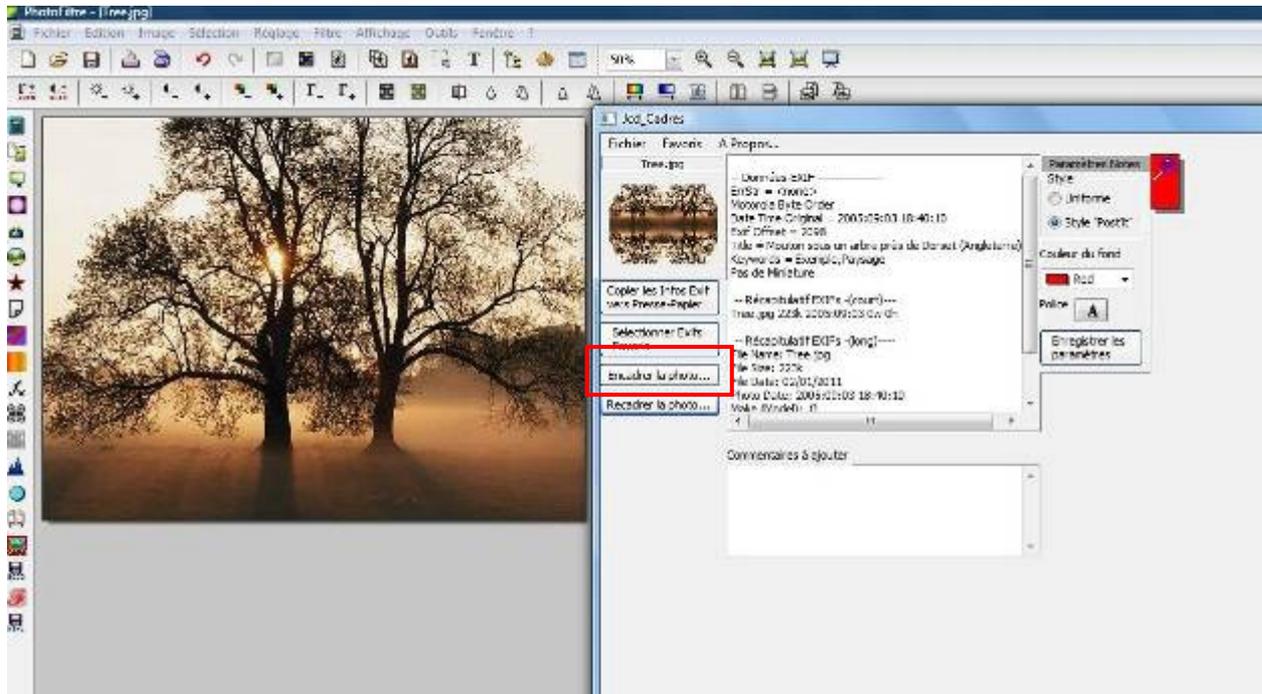
Cliquer sur le symbole



La fenêtre suivante s'ouvre, cliquer sur « **Encadrer/recadrer** »

Choisir parmi les paramètres présentés. Pour l'exemple, je choisis l'option « **Encadrer la photo** »





Pour la couleur d'encadrement, la pipette vous permet de choisir une des couleurs de la photo autrement, je choisis dans la gamme des couleurs.



Image recadrée par l'option

« Recadrer la photo »

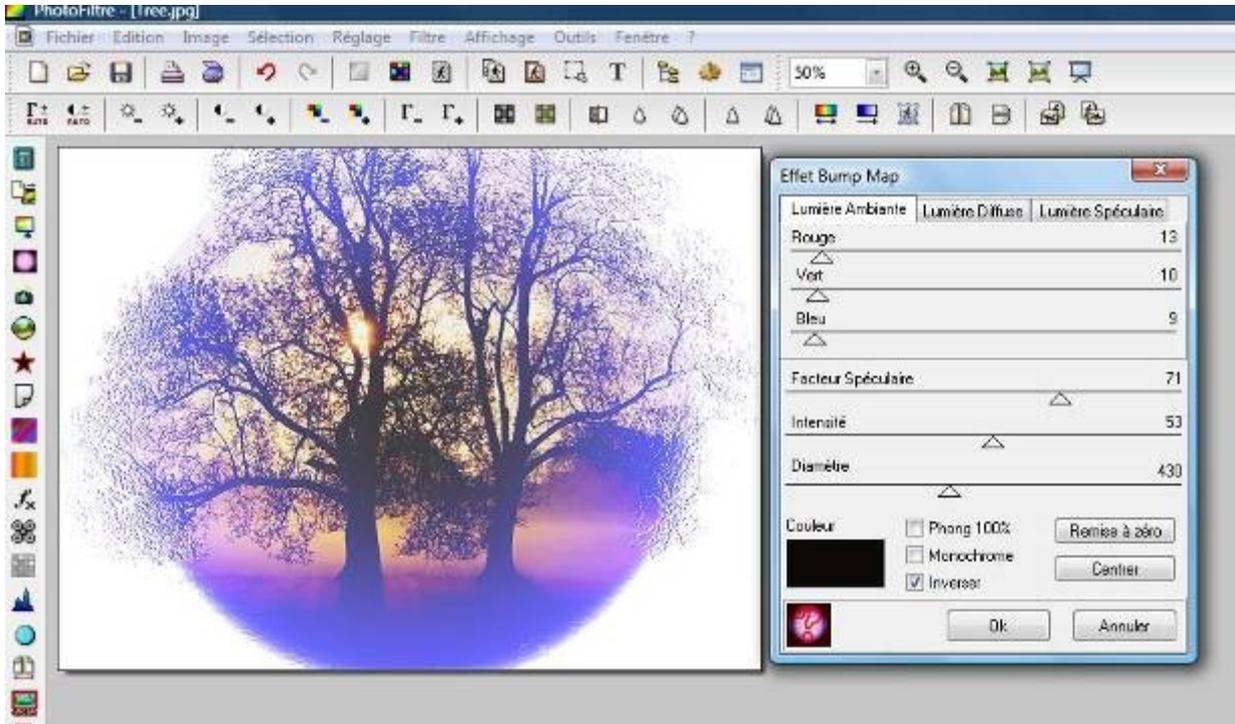
Qui permet d'extraire
une partie de la photo.



3.9. Effet BUMP MAPPING.

Cliquer sur le symbole 

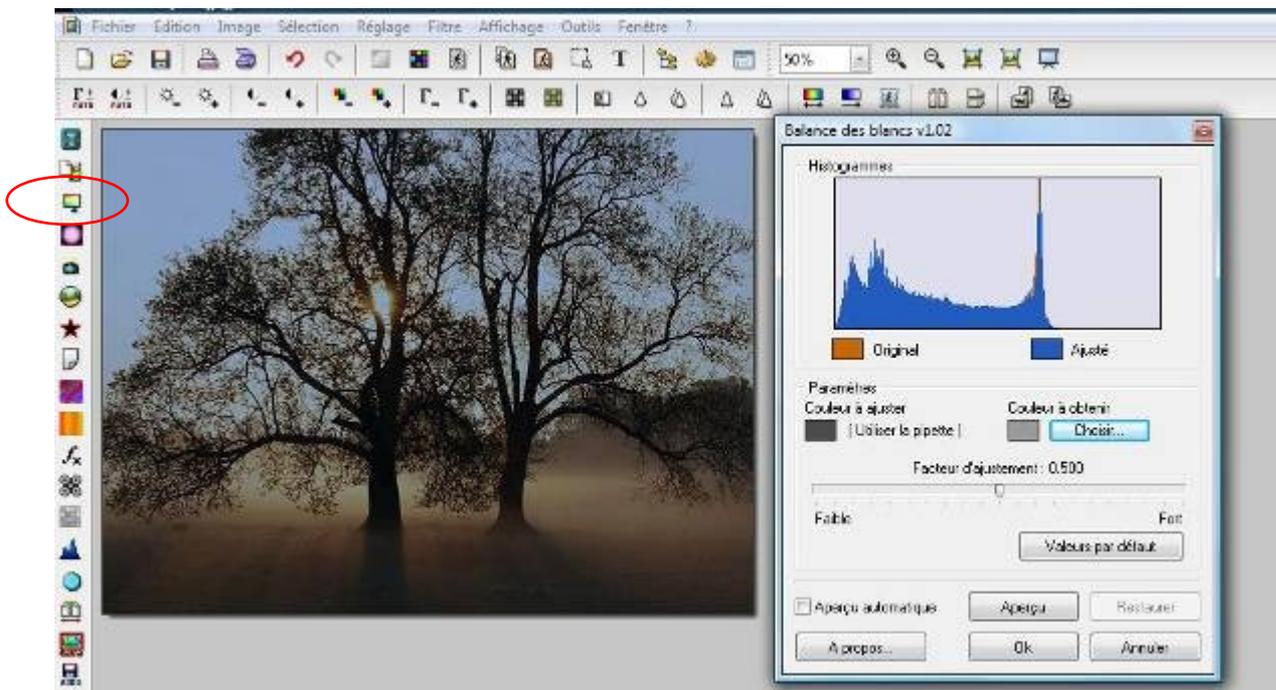
Régler ensuite les différents paramètres offerts dans la fenêtre qui vient de s'ouvrir.
On peut créer des effets sympathiques



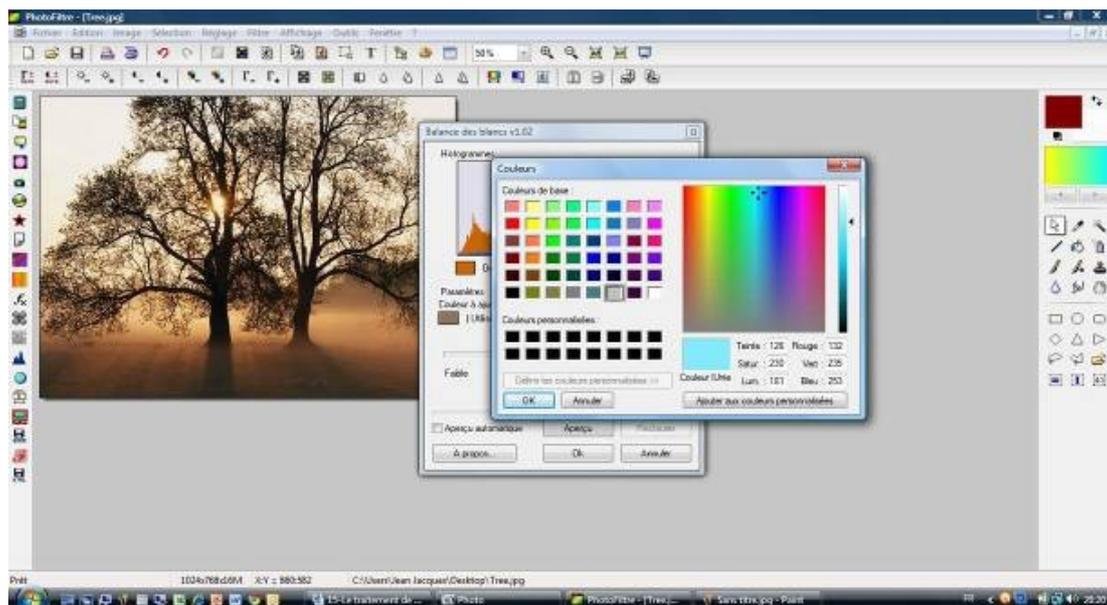
3.10. Balance des blancs.

Cliquer sur le symbole  Jouer sur les paramètres de la fenêtre qui s'ouvre.

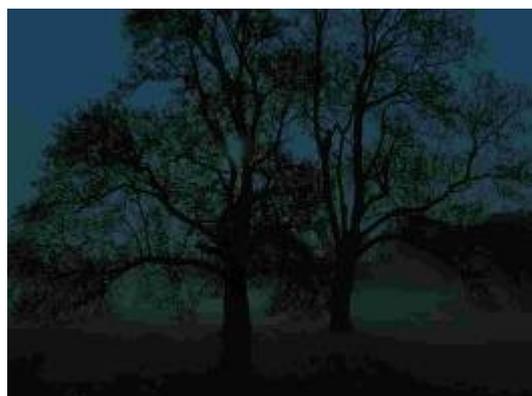
En mettant le facteur d'ajustement à 0500, j'obtiens un ciel bleu



En cliquant sur « Choisir », on obtient la palette des couleurs. Éviter de choisir des couleurs trop prononcées.



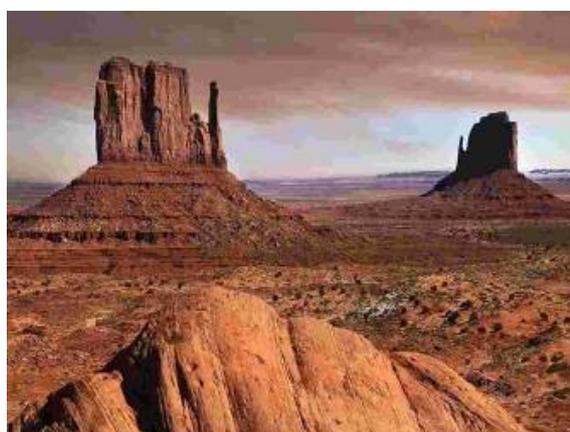
On peut obtenir des effets intéressants comme une tombée de nuit par exemple.



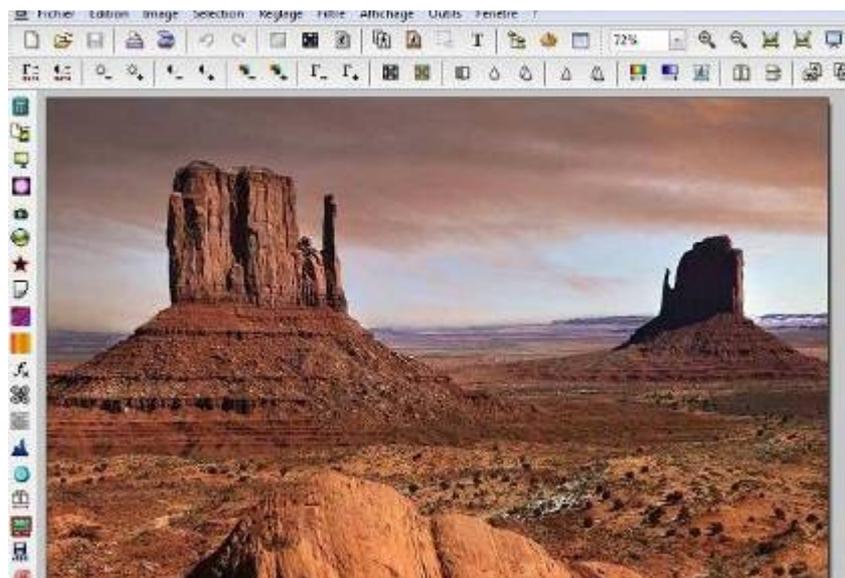
4. Les trucages

4.1. Rajouter une image en fondue sur une photo..

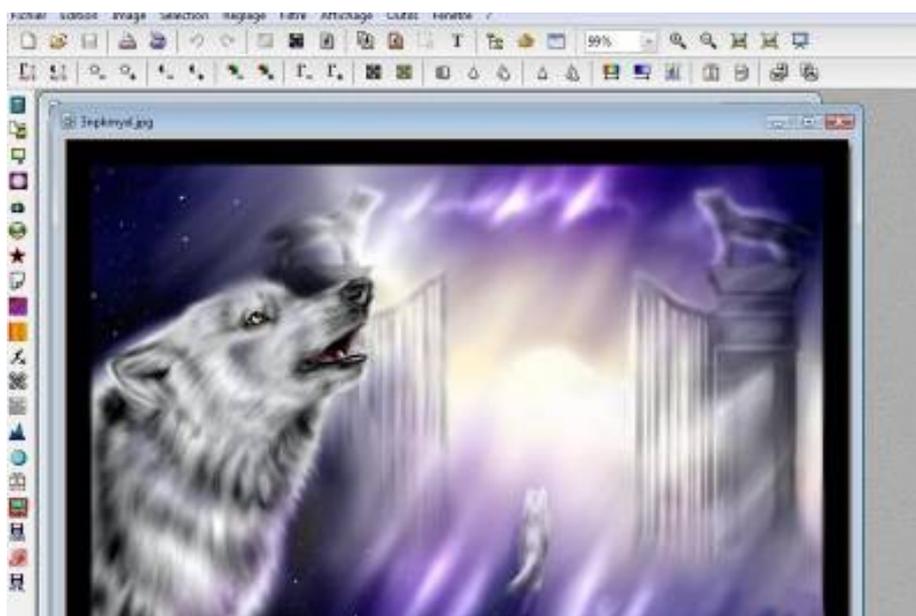
Pour l'exemple, je vais vous rajouter une image de tête de loup sur la photo suivante.



1 - Charger la photo principale en cliquant sur le menu « Fichier » puis option « Ouvrir ». Rechercher la photo en naviguant dans vos dossiers, puis double cliquer dessus.



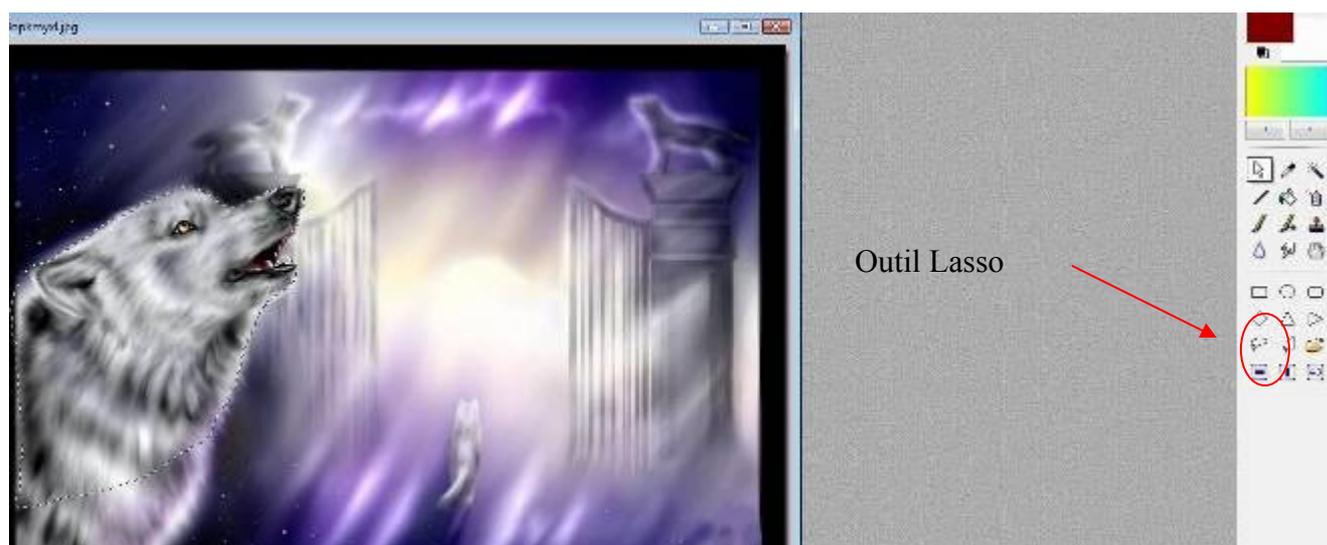
2- Charger la seconde photo sur laquelle se trouve le sujet à rajouter de la même manière.



3 - Je clique sur l'objet « lasso »  puis je détoure une partie de la tête du loup que je vais rajouter en fondue

Nota : détourer consiste à contourner avec la souris avec le plus de précision possible la partie de l'image à extraire

On voit les pointillés du détourage autour du loup



4- je clique sur le menu « **Edition** » et option « **Copier** »

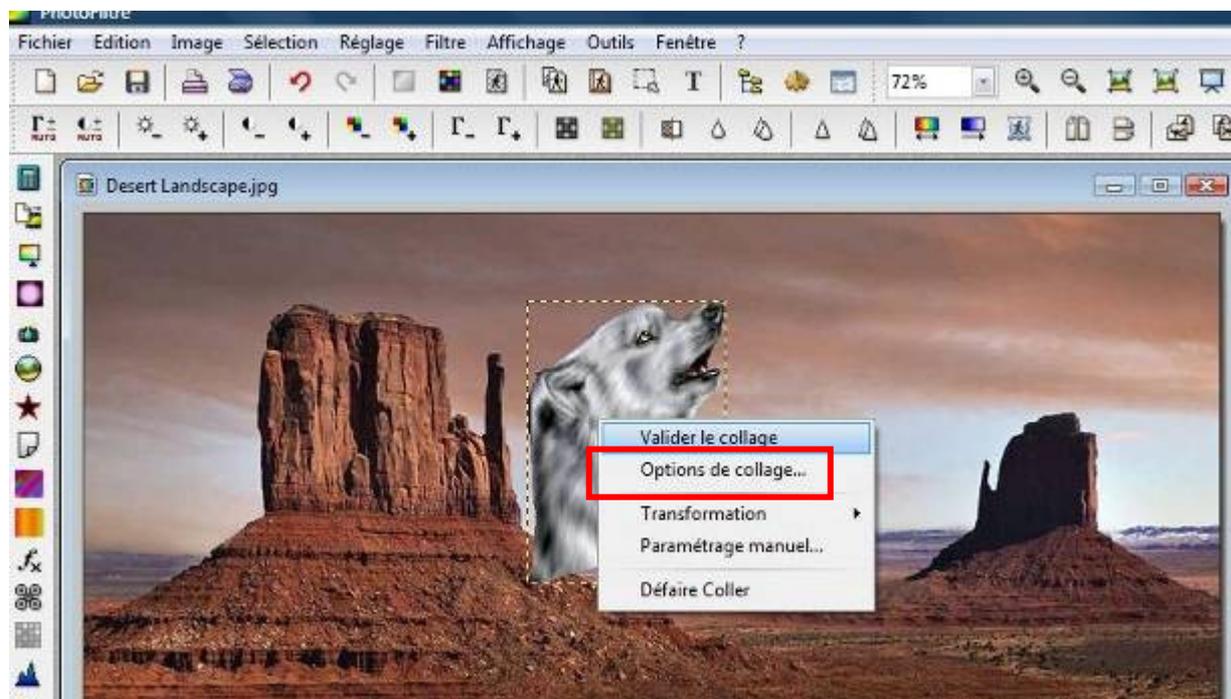
5 – je clique sur le menu « **Fichier** » et option « **Fermer** » pour fermer cette photo.

La première photo réapparaît.

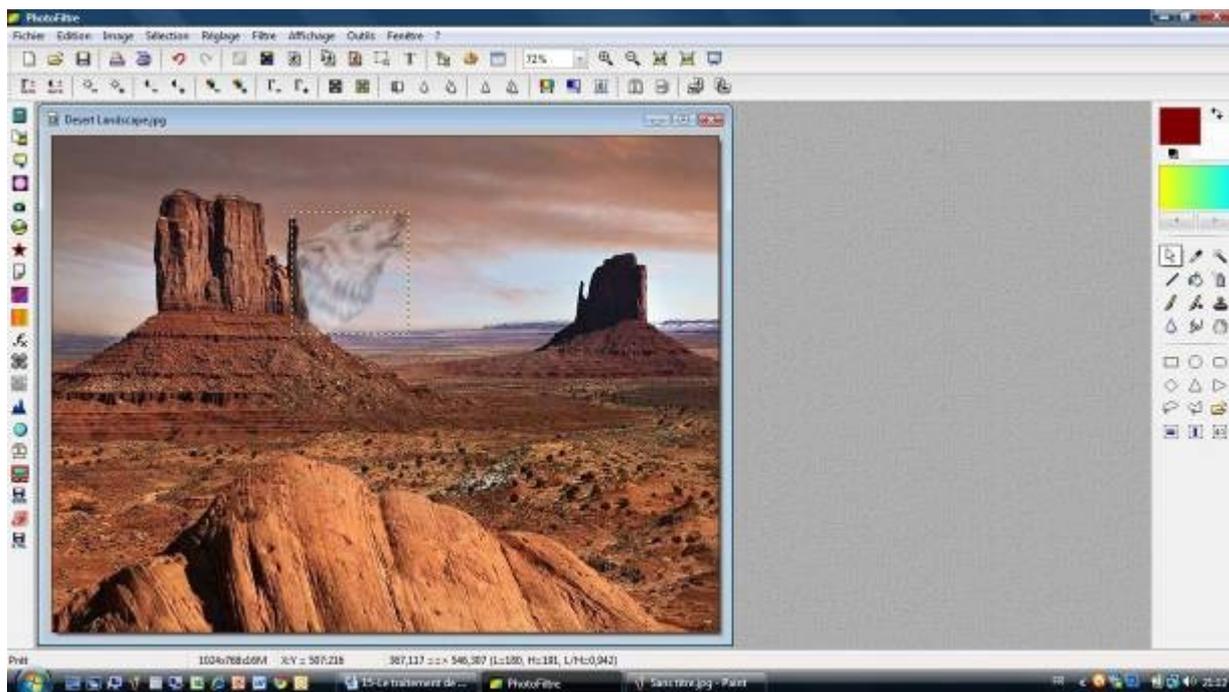
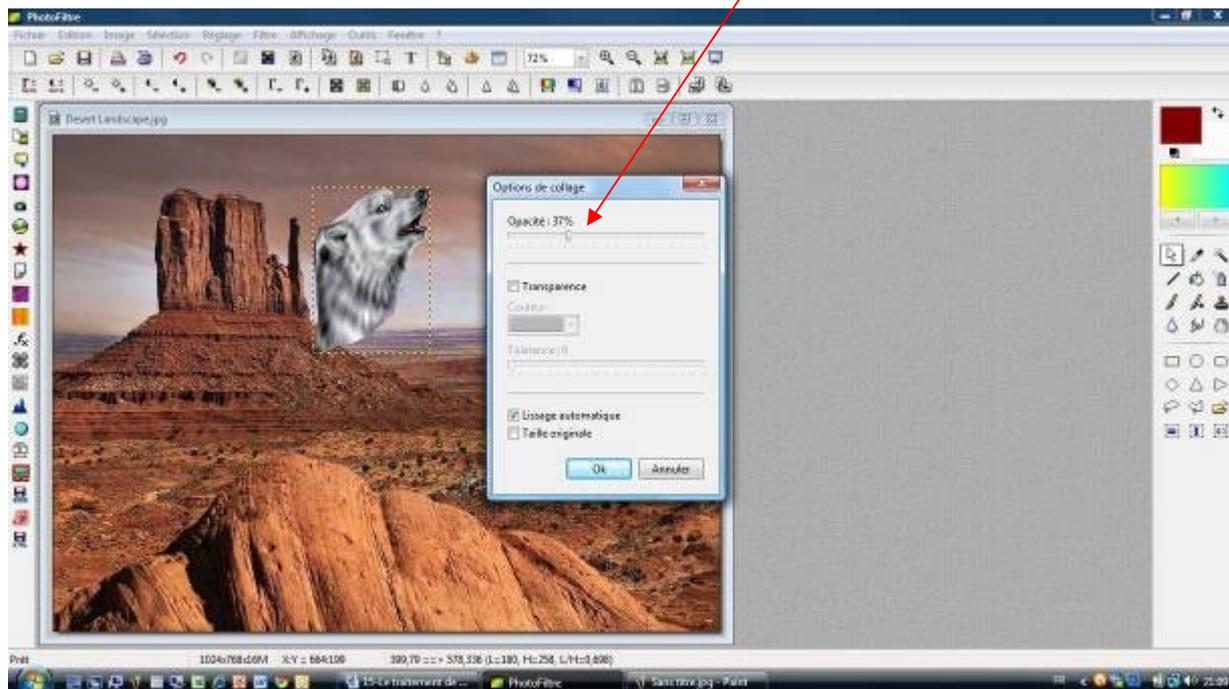
6 – je clique sur le menu « **Edition** » et option « **Coller** ».

7 - J'adapte la taille de l'image et sa position à l'aide de la souris.

8 - je fais un clic droit sur l'image insérée puis sur le menu contextuel qui apparaît, je choisis l'option « **Options de collage** »

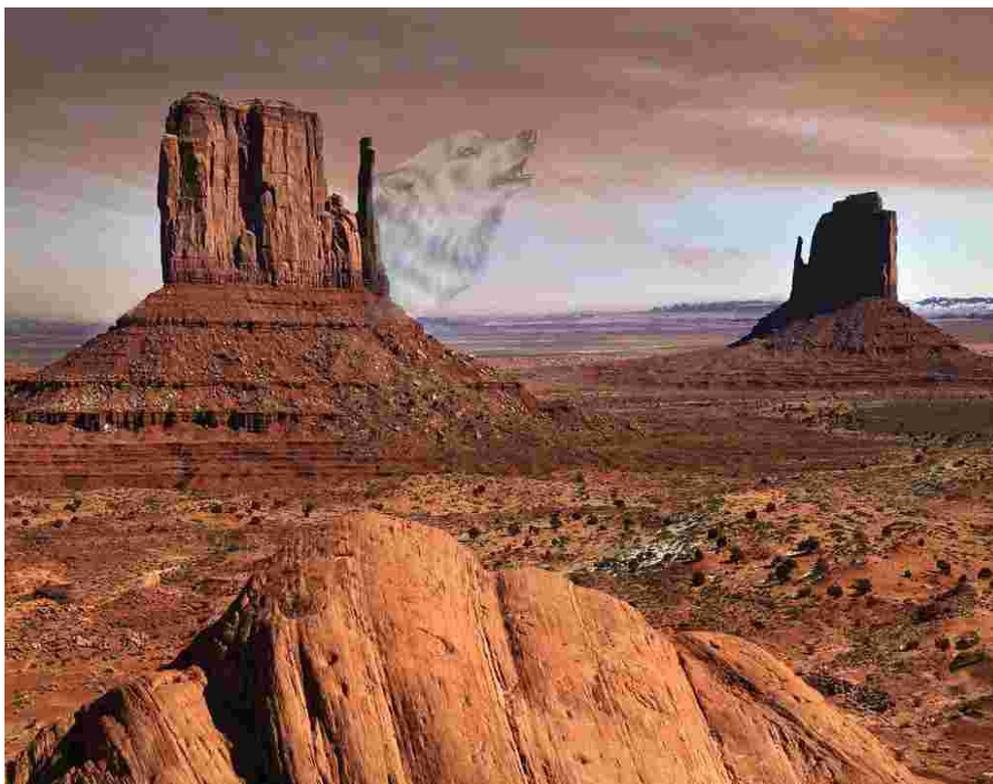


9 - Régler le taux de transparence en glissant le petit curseur d'opacité vers la gauche avec votre souris, puis cliquez sur « **OK** »



10 - Enregistrer l'image

Résultat

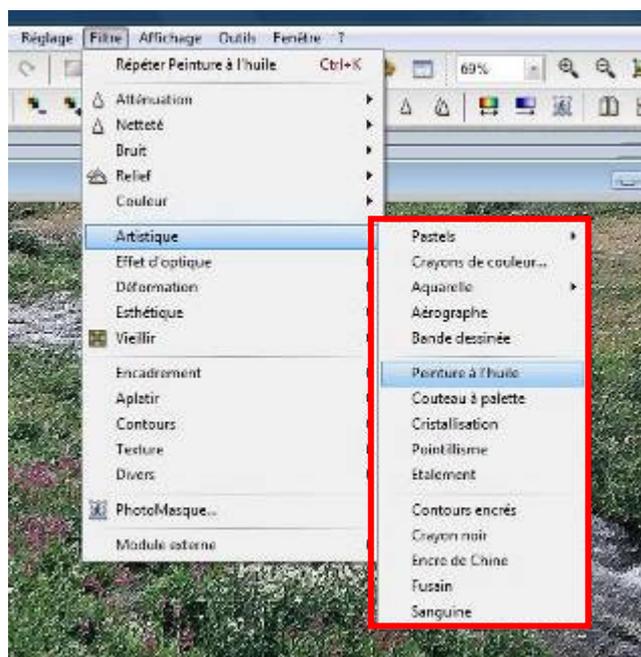


4.2. Les filtres.

4.2.1. Les filtres « Artistique »

Il y a la possibilité de transformer la photo en tableau Pastel, peinture à l'huile, couteau à palette.....par le menu « **Filtre** », option « **Artistique** ».

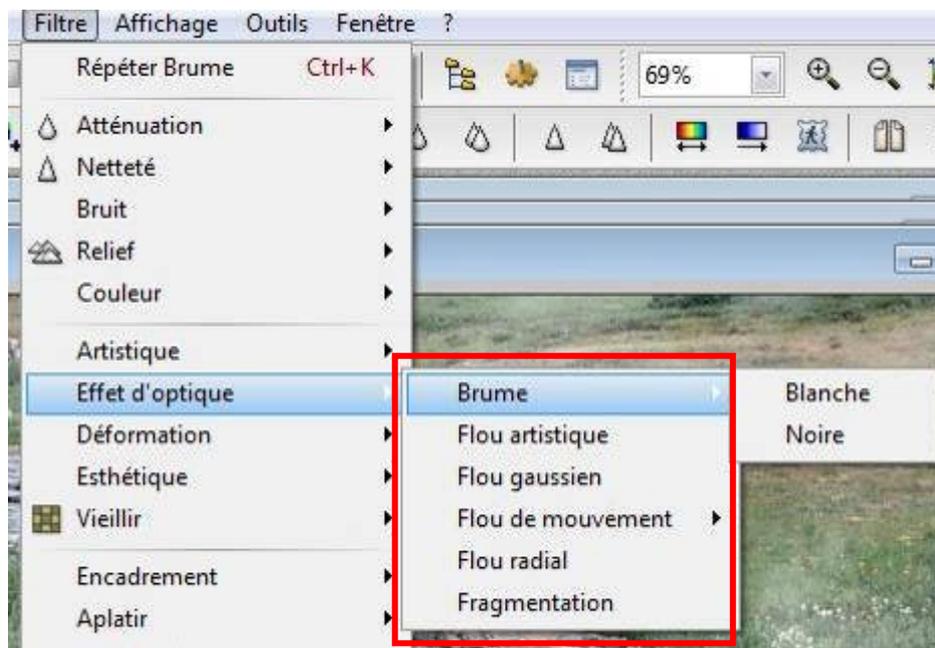
Je ne vais pas tout vous démontrer, ça sera à vous de faire des tests, je vous fais juste la transformation en peinture à l'huile pour exemple.



Résultat



4.2.2. Les filtres « Effet d'optique »

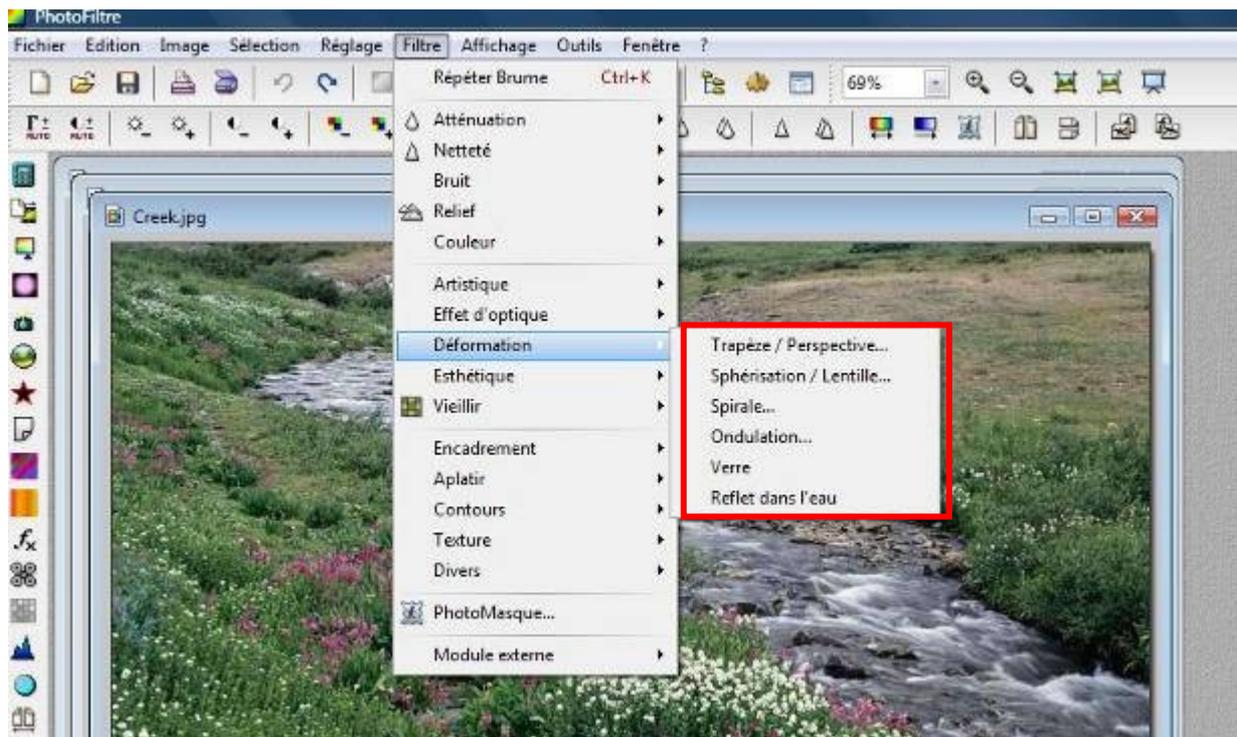


Effet de brume



4.2.3. Les filtres « Déformation »

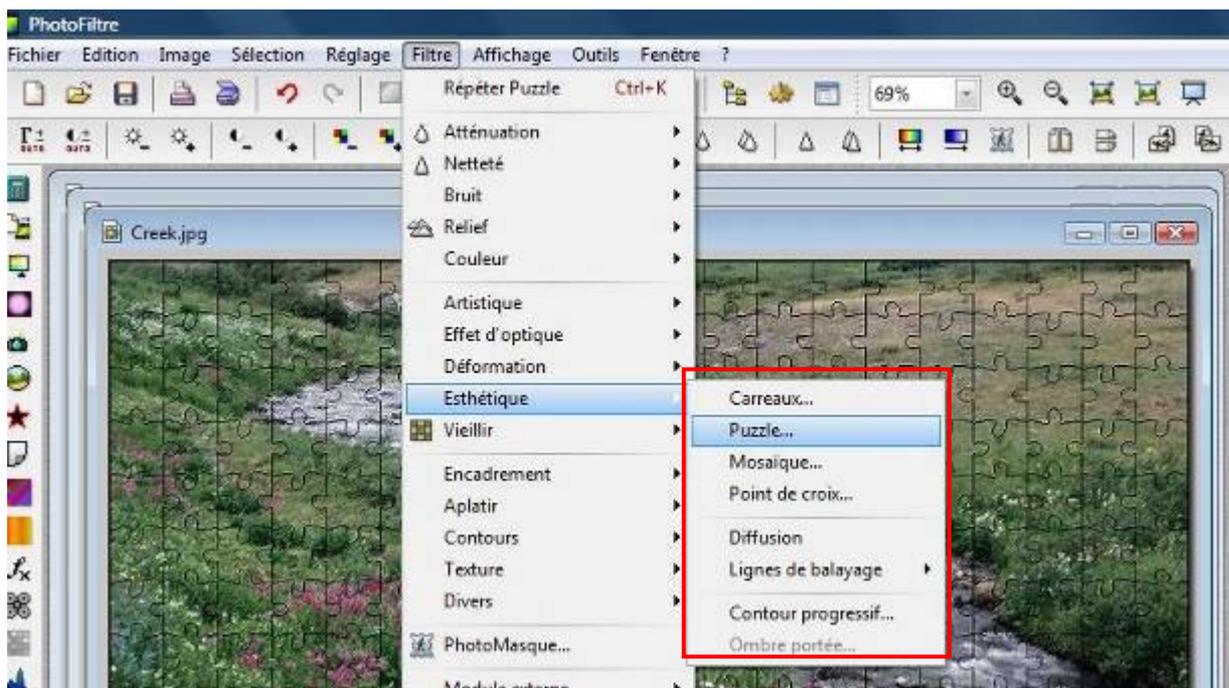
Les filtres déformation permettent de donner des formes particulière à l'image : ondulation, reflets dans l'eau



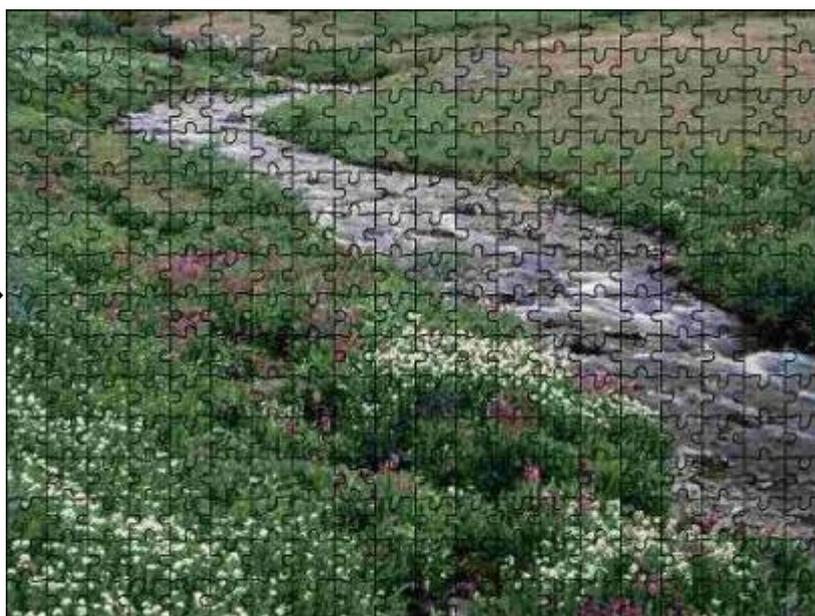
Résultat Sphérisation/Lentille



4.2.4. Les filtres « Esthétique »



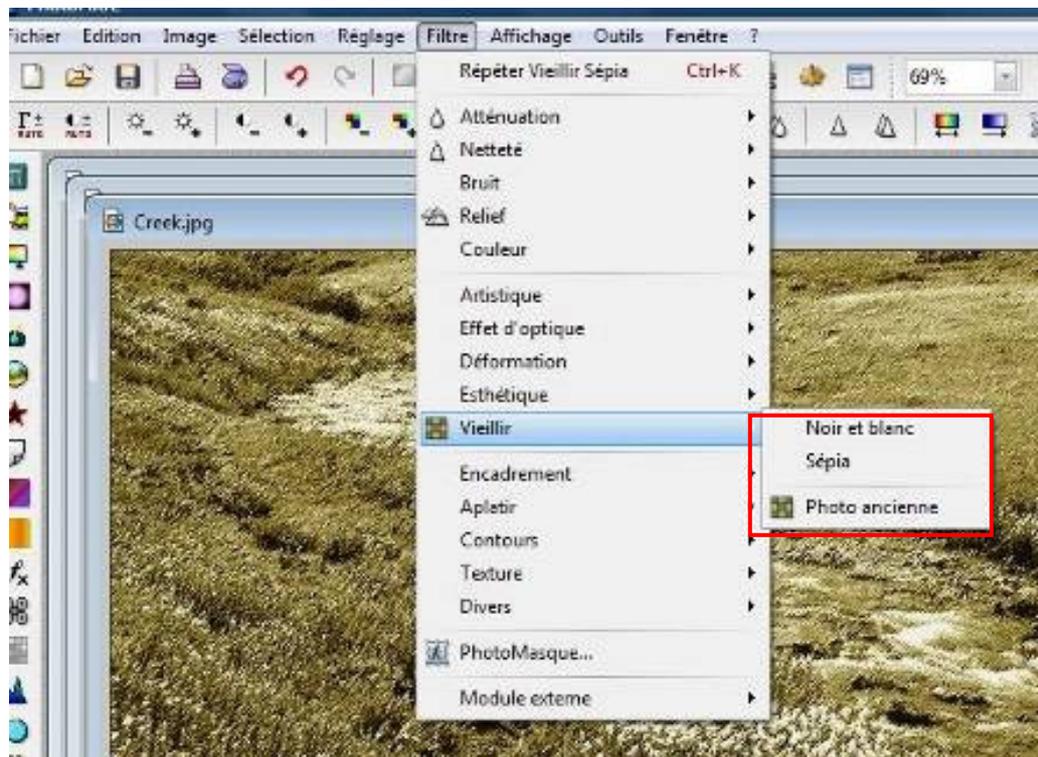
Résultat Puzzle en ayant choisi le paramètre « épaisseur 2 » pour l'épaisseur du trait



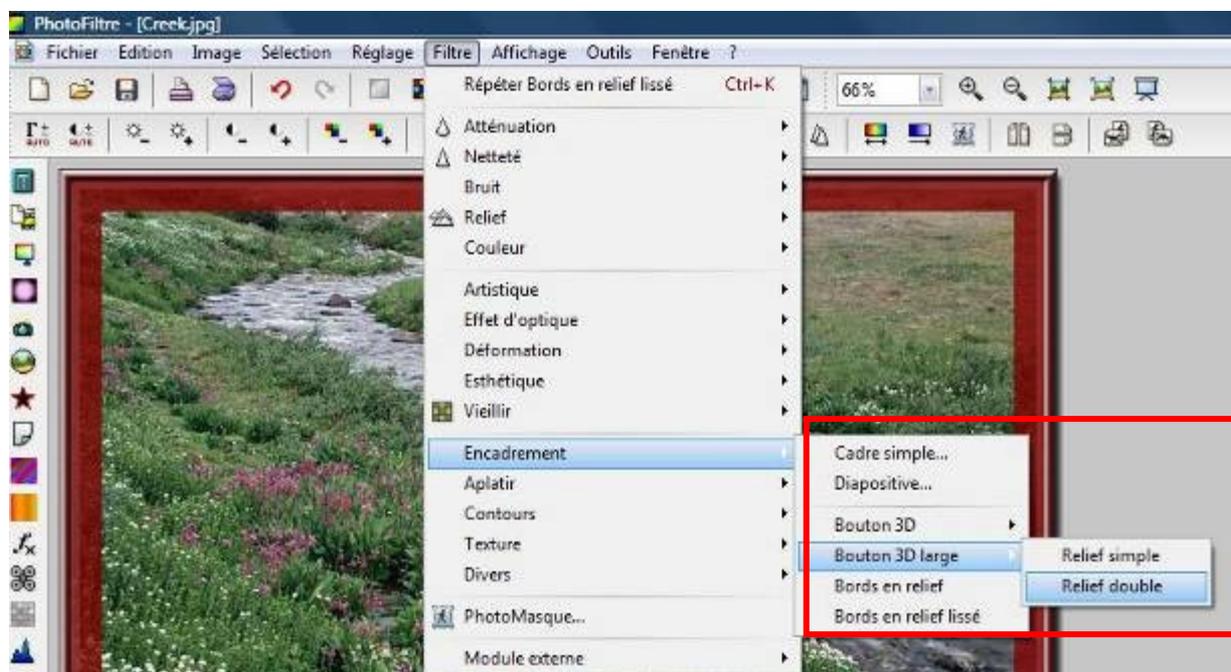
4.2.5. Les filtres « Vieillir »

Ces filtres vous permettent de donner une impression de vieillissement à votre photo

3 variantes possible : Noir et blanc, Sépia ou Photo ancienne



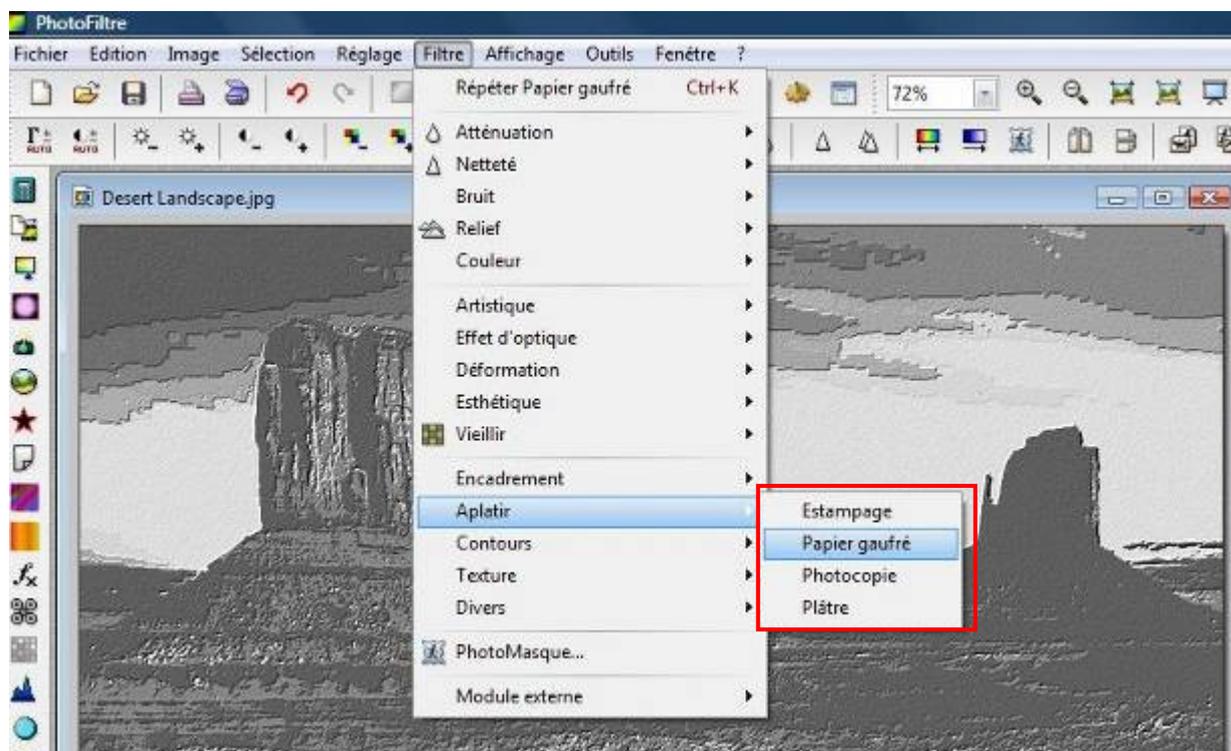
4.2.6. Les filtres « Encadrement »



On peut régler la largeur, la couleur et l'opacité

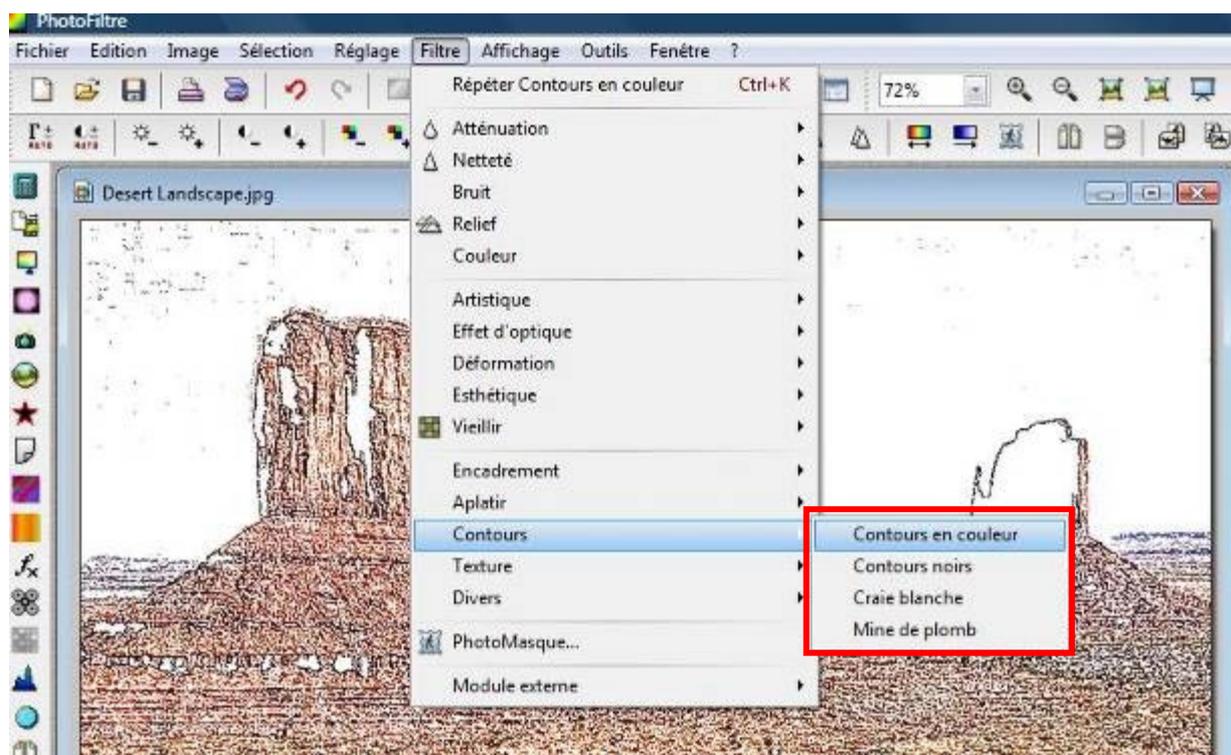
4.2.7. Les filtres « Aplatisir »

Vous pouvez donner une texture de papier gaufré, plâtre, estampage ou photocopie à votre photo ;
Ci dessous, papier gaufré



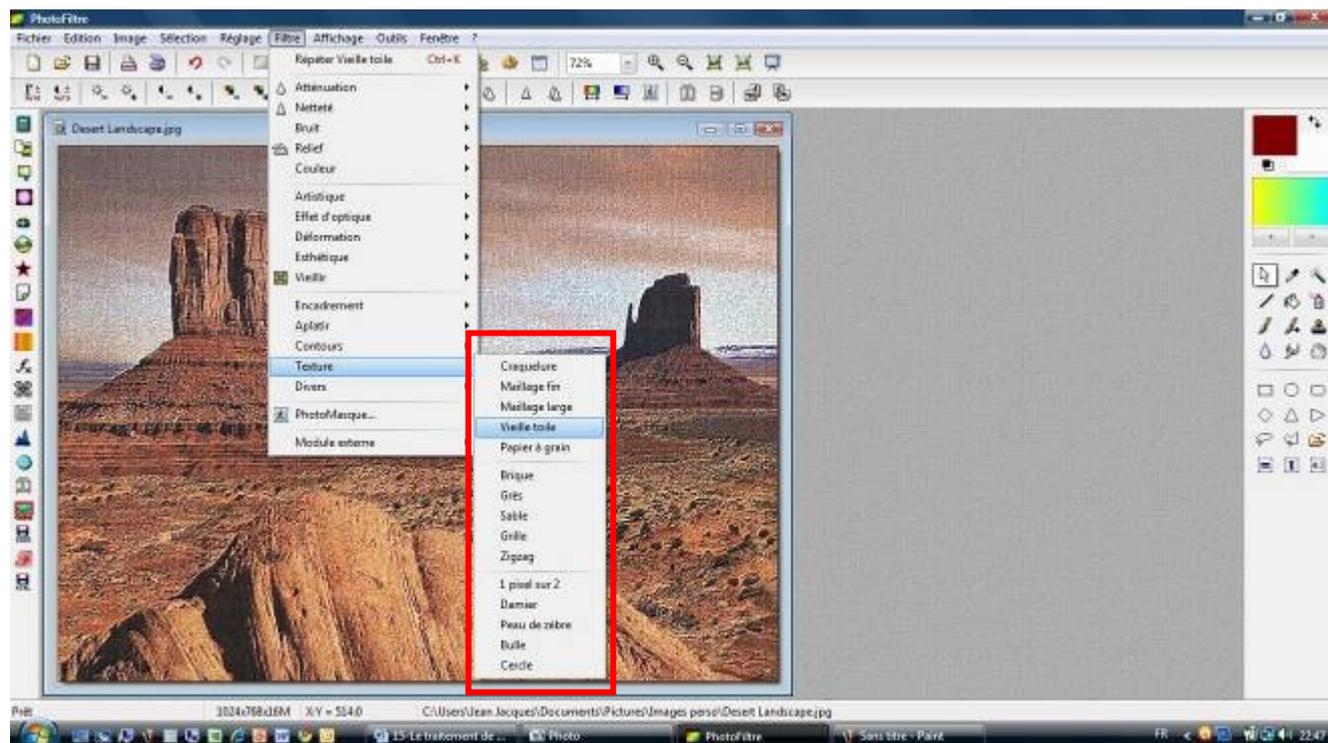
4.2.8. Les filtres « contour »

4 options
Dans l'exemple : contours en couleur



4.2.9. Les filtres « Texture »

On peut donner des impressions de vieille toile, briques peintes.....

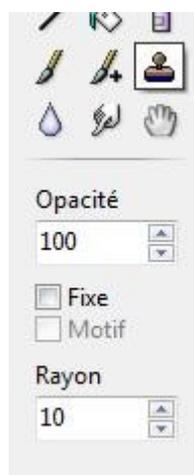


5. Utilisation du tampon pour dupliquer ou rectifier une image

L'outil Tampon de clonage (ou outil de duplication) propose deux fonctions différentes.
1 - La fonction tampon de clonage. C'est une fonction simple d'accès sans manipulation préalable.

2 - La fonction tampon de motif. Il faut au préalable activer l'option *Motif*,

Cet outil permet de dupliquer un objet mais aussi d'effectuer quelques retouches



5.1 Fonction Tampon de clonage

5.1.1. Retouche grâce à l'outil de clonage

A- But : supprimer la poubelle sur la photo suivante :



1 - ouvrir l'image dans photo filtre (menu « Fichier », « ouvrir » puis naviguer dans les dossiers jusqu'à la photo)

.

2 - Cliquer sur l'outil *Tampon de clonage* pour le sélectionner.

Après sélection de cet outil, *Photo Filtre* affiche les 2 réglages disponibles :

- *Opacité*. Le taux proposé par défaut est 100 (exprimée en pourcentage).
- réglage du *Rayon*. Le *Rayon* proposé par défaut est de 10.



3 - Faciliter les manipulations de clonage :

- augmenter la dimension de l'image en appuyant sur la touche = ou en cliquant sur l'icône *Zoom avant*.
- diminuer ou augmenter la taille du *Rayon*, en pixels (Dans certains logiciels on parle de la taille de la *Brosse*).
- diminuer ou augmenter le pourcentage de l'*Opacité*.

Pour avoir plus de précision, je règle le rayon sur 3 autrement je vais prélever de l'herbe et des plantes en plus du gravier.

4 - Positionner le curseur de la souris qui doit indiquer à *Photo Filtre* quelle partie de l'image doit être prélevée et dupliquée.

Le but est d'effacer la poubelle. Si la poubelle ne se trouvait pas à cet endroit, il pourrait y avoir du gravier à la place du fond de la poubelle. Il faut donc indiquer à *Photo Filtre* que nous voulons prélever un échantillon du gravier.

- Sur la photo à retoucher, cliquez sur le gravier de l'allée tout en appuyant sur la touche **CTRL**. Le curseur de la souris prend la forme d'un tampon. Ce point de prélèvement est le point de départ de la duplication.

5- Positionner le curseur de la souris pour reproduire les éléments de l'image qui doivent cacher la poubelle.

- Relâcher la touche **Ctrl**.
- Cliquer sur le bas de la poubelle. Deux croix indiquent la position du prélèvement initial et la position d'application.
- A chaque déplacement du tampon, l'échantillon prélevé utilise toujours le même décalage (translation).
- Restez cliquer et glissez. Le bas de la poubelle disparaît.
- Répéter l'opération si le point de départ n'a pas été fixé assez loin sur le gravier.
- Cliquer sur le bouton *Défaire* si le clonage ne vous convient pas.
- Cliquer sur les fleurs du parterre, (pour reproduire celles-ci et effacer le haut de la poubelle) tout en appuyant sur la touche **Ctrl**. Lâcher la touche **Ctrl**. Cliquer et glisser.

6-Enregistrer votre image sous un autre nom.

Ci-dessous, le résultat de mon travail.



Deuxième exemple : suppression de la barrière sur la photo suivante



5.1.2. Reproduction d'un élément isolé sur une photo.

Nous allons dupliquer deux fois le rocher entouré sur la photo suivante.



1- Ouvrir votre photo dans *Photo Filtre* (menu « Fichier », « ouvrir » puis naviguer dans les dossiers jusqu'à la photo)

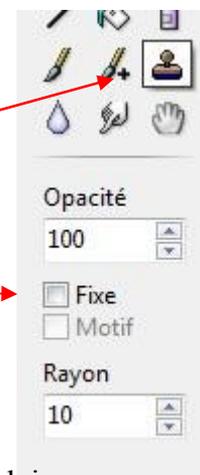
2- Cliquer sur l'outil *Tampon de clonage* pour le sélectionner.

3- Cocher l'option *Fixe*

4- par rapport à la taille de mon objet, je règle le *Rayon* à 40

5- Cliquer sur le petit rocher à gauche tout en appuyant sur la touche **Ctrl**.

6- Cliquer à l'horizon. Le petit rocher est reproduit. Cliquer à un autre endroit pour reproduire de nouveau.



**Conclusion : L'option *Fixe* permet de faire des duplications au coup par coup par simple clic.
Si vous effectuez un cliquer-glisser, c'est toujours le même échantillon qui va se reproduire.**

Résultat



5.2. Fonction tampon de motif

Nous allons transformer une partie de la pelouse de la photo suivante en parterre de fleurs, parterre que nous allons prélever à l'endroit entouré.



1 - Ouvrir votre photo dans *Photo Filtre*. (Menu « **Fichier** », « ouvrir » puis naviguer dans les dossiers jusqu'à la photo)

Si vous cliquez sur l'outil *Tampon de clonage* pour le sélectionner, vous pouvez remarquer que l'option *Motif* est inactive. Nous souhaitons l'activer.

2 - Cliquer sur l'outil *Sélection*  et délimiter un rectangle, à l'aide de la souris, pour encadrer le *massif de roses*.

3 - Menu « *Edition* » puis option « *Utiliser comme Motif* ».

4 - Cliquer sur l'outil *Tampon de clonage* pour le sélectionner. Vous remarquez que l'option *Motif* est maintenant active.

5 - Cocher l'option *Motif*.

6 - Modifier la taille du *Rayon* à votre convenance.

7 - Désactiver la sélection si elle existe.

Photo Filtre offre plusieurs possibilités pour désactiver une sélection :

- Appuyer sur la touche *Echap* (ou *Esc*) du clavier
- Clic sur l'icône : *Masquer la sélection* de la *Barre d'outils* 
- Commande : *Sélection, Masquer la sélection*
- Combinaison de touches : *Ctrl + D*

8 - Passer avec le curseur de la souris, sur la pelouse, le massif de fleurs sélectionné en motif se reproduit sur la pelouse.

Vous pouvez obtenir le résultat de la photo ci-dessous.

Note :

L'outil **Tampon** et son option *Motif* s'utilise comme un pinceau de base circulaire.

En maintenant la touche *Shift* (ou *Maj Temporaire*) enfoncée pendant le déplacement de l'outil *Tampon*, on obtient un tracé parfaitement horizontal ou vertical.



6- créer une transparence sur une image.

Donner de la transparence au fond coloré d'une image permet d'intégrer parfaitement, par collage, cette image à une autre image ou à un autre document. L'image n'est pas habillée d'un encadrement dû à une couleur de fond.

6.1 L'arrière plan de l'image à isoler est blanc ou coloré



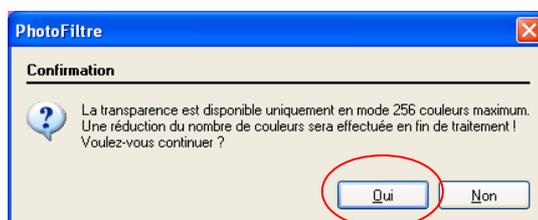
Créer un arrière-plan transparent à une image.

Situation : L'arrière plan de l'image à isoler est blanc ou coloré

1. Ouvrir Photo filtre.
3. Ouvrir l'image (Menu « *Fichier* », « *Ouvrir* »).
4. Menu « *Image* », option « *Dupliquer* » pour ne travailler que sur cette copie.
5. Menu « *Image* », option « *Couleur de transparence* » ...

IMPORTANT ET A RETENIR. Un message nous informe que **la transparence ne peut s'effectuer que sur une image de 256 couleurs maximum.**

Cliquer sur **OUI**.



6. Une fenêtre *Couleur de transparence* s'affiche à l'écran.

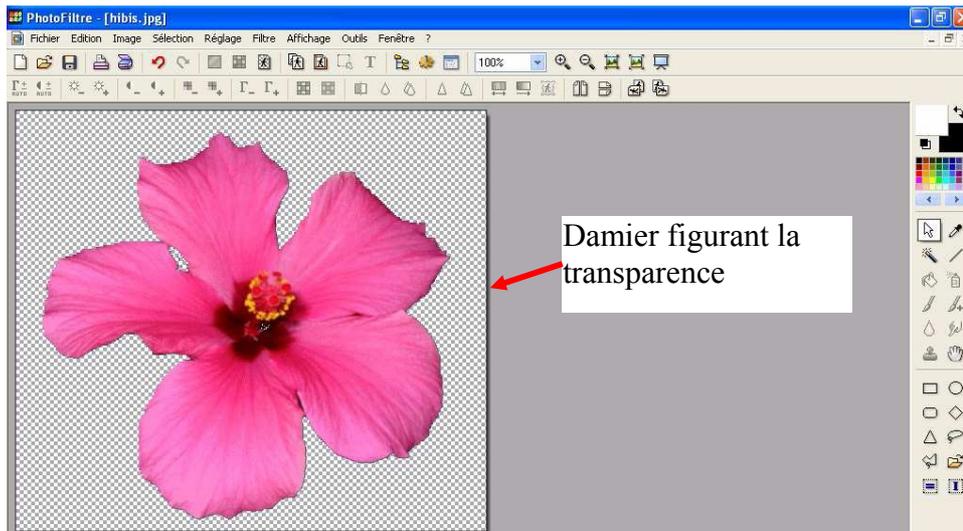
La transparence appliquée à une image consiste à définir parmi la palette de couleurs une des couleurs comme transparente

NOTE : Par défaut, PF choisit la couleur de transparence dans le pixel qui est situé en haut et gauche de l'image. Pour choisir une autre couleur de transparence, il faut déplacer le curseur sur l'image (il doit prendre la forme d'une pipette) et cliquer sur la couleur souhaitée. Pour notre exemple, la couleur choisie par défaut par *Photo Filtre* est la couleur **Noir**, ce qui est normal. Le choix de *Tolérance*, par défaut, 30, est un bon compromis.

Cliquer sur « *Aperçu* » puis sur « **OK** »



Si le résultat vous convient. Vous obtenez l'affichage suivant :



OBSERVATIONS

- La *transparence* dans *Photo Filtre* est figurée par un damier noir et blanc.
- Certains outils de la *Barre d'outils* et de la *Palette d'outils* de *Photo Filtre* ne sont plus accessibles. Ils sont grisés. Ceci est dû au fait que, pas défaut, l'image est affichée en mode *Couleurs indexées*.

7- Dans *Photo Filtre* seuls deux formats d'image enregistrent la transparence d'une image : le format GIF et le format PNG

RAPPELS

- **GIF** : Pour *Graphic Interchange Format*. Format de fichier **image** en **mode point** en **256 couleurs (Conserve la transparence)**.
- **JPEG** : Pour *Joint Photographic Experts Group*. Format de fichier **image** en **mode point** **16 millions de couleurs** ou plus. L'image est compressée. **Ne conserve pas la transparence**
- **PNG** : Pour *Portable Network Graphics*. Format d'**image** en **mode point** qui cumulent les avantages du Gif et du JPEG

Menu « *Fichier* », option « *Enregistrer* ».

a- Enregistrement de l'image en **format GIF**.
Photo Filtre propose le format GIF par défaut.

Menu « *Fichier* », option « *Enregistrer sous* ».

Résultat



b- Enregistrement de l'image en **format PNG**.

Dans la fenêtre *Enregistrer sous* affichée, activer la liste de choix au niveau de l'encadré *Texte Type* et sélectionner PNG.

Conserver le nom de l'image si vous le souhaitez.

- Cliquer sur « *Enregistrer* ».

Photo Filtre affiche alors une fenêtre PNG proposant un choix d'options. Conserver les options cochées par défaut.

- Cliquer sur « **OK** ».

6.2. L'arrière-plan de l'image à isoler n'est pas d'une couleur homogène.



1- Lancer *Photo Filtre*

2- Ouvrir votre image par la commande : « menu *Fichier* », « *Ouvrir* ».

3- menu « *Image* », option « *Dupliquer* » pour ne travailler que sur cette copie.

4- Menu « *Image* », option « *Recadrage automatique* », trois fois de suite. La bande noire de droite est éliminée, mais cela ne suffit pas pour définir une couleur homogène du fond de l'image.

Solution A : peindre le fond de l'image afin d'obtenir un fond de couleur homogène.

Choisir une couleur de Premier Plan sur la *Palette de couleurs* qui soit très différente de la couleur de l'objet à isoler. Dans notre exemple nous prendrons le *Blanc*.

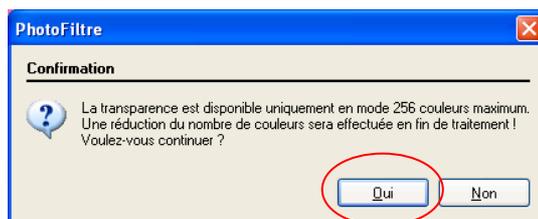


5 - Sélectionner l'outil *Remplissage*  et cliquer sur l'image pour colorer toute la partie extérieure à la fleur. Il reste des traces noires, les effacer en passant le pinceau  sur ces traces. Augmenter le *Zoom* d'affichage pour obtenir plus de précision.

6 - Menu « *Image* », option « *Couleur de transparence* » ...

IMPORTANT ET A RETENIR. Un message nous informe que **la transparence ne peut s'effectuer que sur une image de 256 couleurs maximum.**

Cliquer sur **OUI**.



7 - Une fenêtre *Couleur de transparence* s'affiche à l'écran.

La **transparence** appliquée à une image consiste à définir parmi la palette de couleurs une des couleurs comme transparente

NOTE : Par défaut, PF choisit la couleur de transparence dans le pixel qui est situé en haut et gauche de l'image. Pour choisir une autre couleur de transparence, il faut déplacer le curseur sur l'image (il doit prendre la forme d'une pipette) et cliquer sur la couleur souhaitée. Pour notre exemple, la couleur choisie par défaut par *Photo Filtre* est la couleur **Noir**, ce qui est normal. Le choix de *Tolérance*, par défaut, 30, est un bon compromis.

Cliquer sur « *Aperçu* » puis sur « **OK** »



8 – Enregistrer l'image comme dans le chapitre précédent.

Solution B : Détourage à l'aide du masque de transparence.

Partie tirée du site les « **TUTS à CLICPARTOUT** »

Définition : Le **Détourage** est un terme technique employé dans le domaine de l'image. Il détermine le contour d'un élément de cette image.

Ceci est une autre forme de détourage si le fond est fort contrasté de l'image.

Images utilisées pour l'exemple :

Image 1

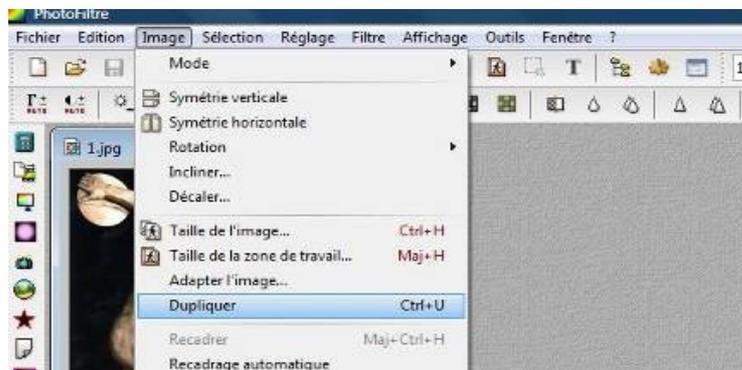


Image 2

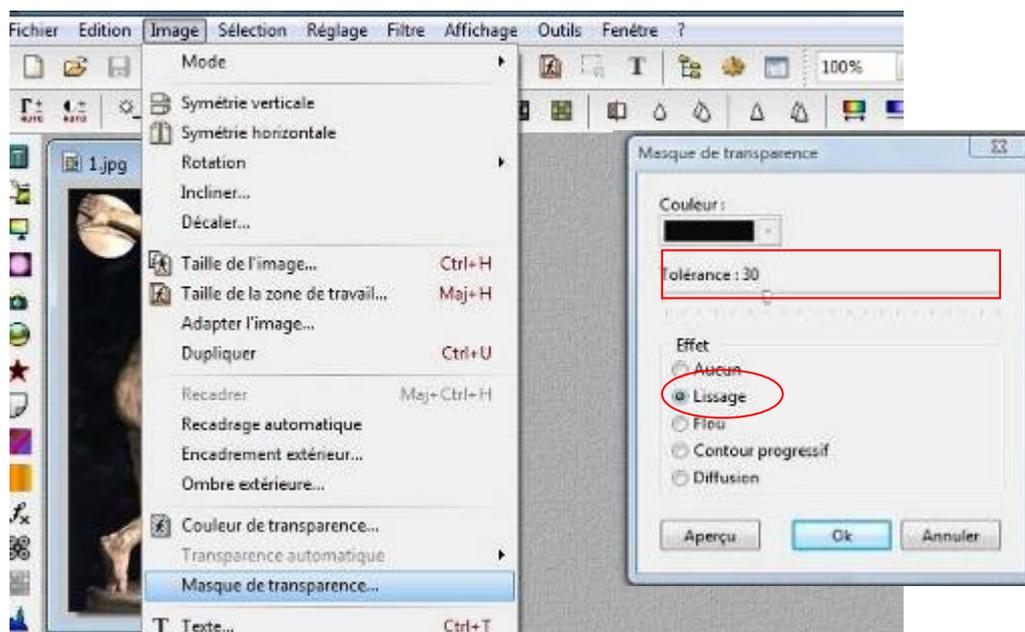


Le but : mettre la figurine (image à détourner) entre les chandeliers de la photo de droite.

- 1 – Ouvrir photo filtre puis ouvrez l’image (menu « **fichier** », « **ouvrir** »).
- 2 – Dupliquer l’image (menu « Image » puis « Dupliquer »)



- 3 – Appliquer le masque de transparence sur l’image dupliquée.
Menu « image » option « masque de transparence ».
Dans la fenêtre « Masque de transparence » régler la tolérance à 30 et Effet lissage



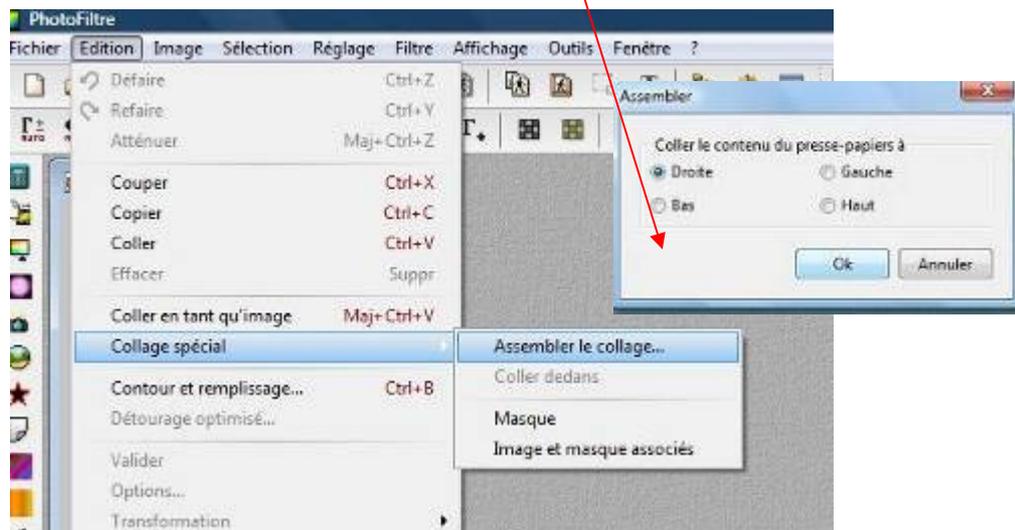
Résultat



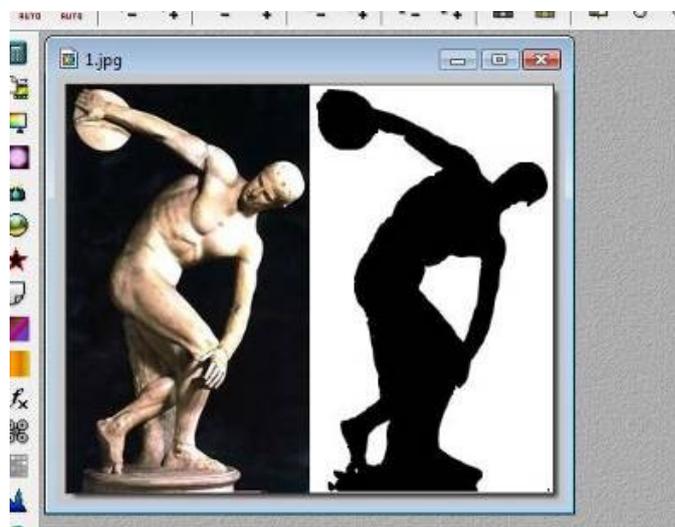
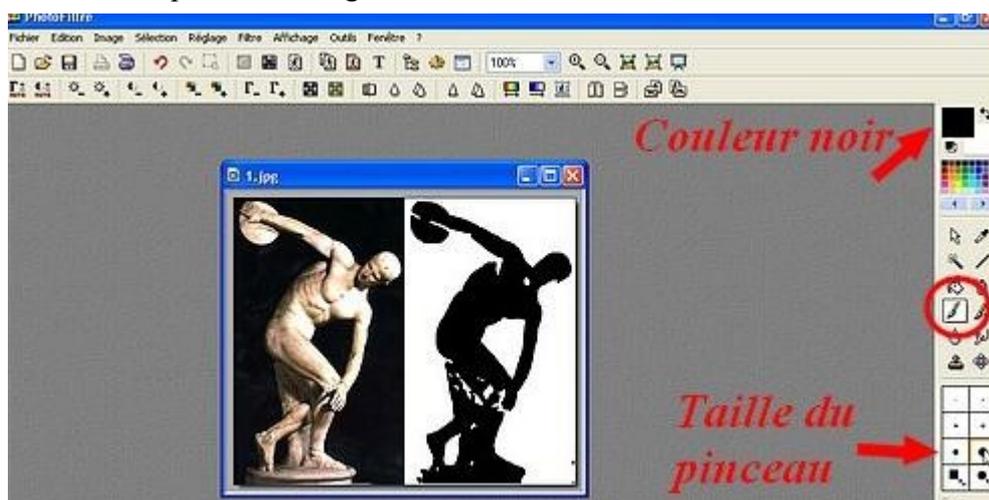
Copier ce masque de transparence : menu « Edition » option « Copier »

Reprendre l'image N°1

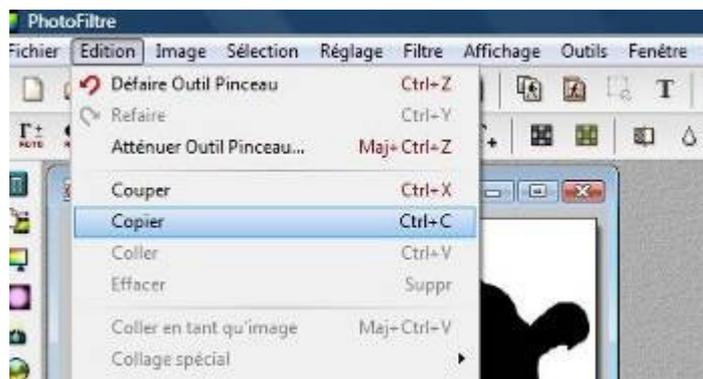
Menu « Edition » puis option « Collage spécial » et « Assembler le collage » Dans la fenêtre assembler, choisir option « Droite » puis ok.



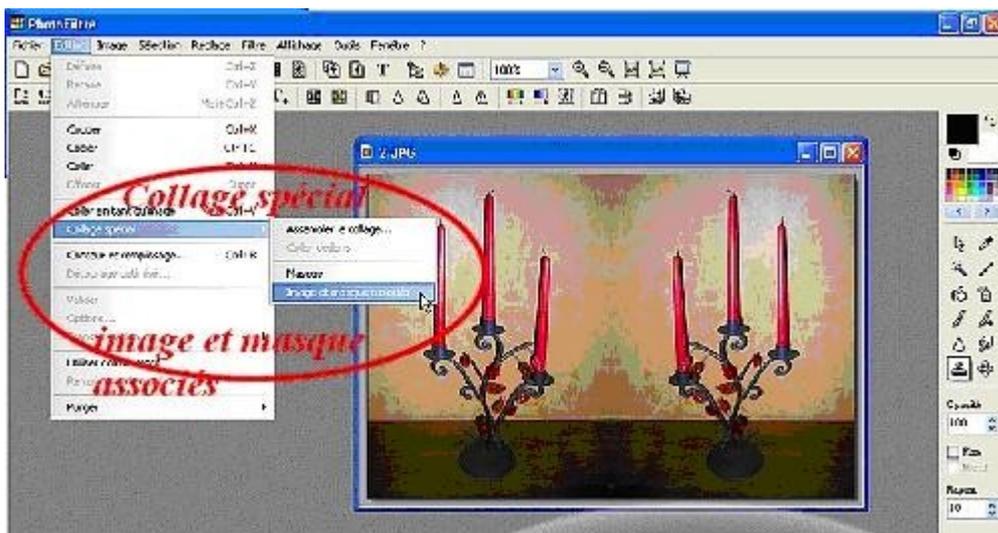
Nous allons rectifier les défauts du masque (blanc) à l'aide de l'outil pinceau, de façon que votre masque soit homogène :



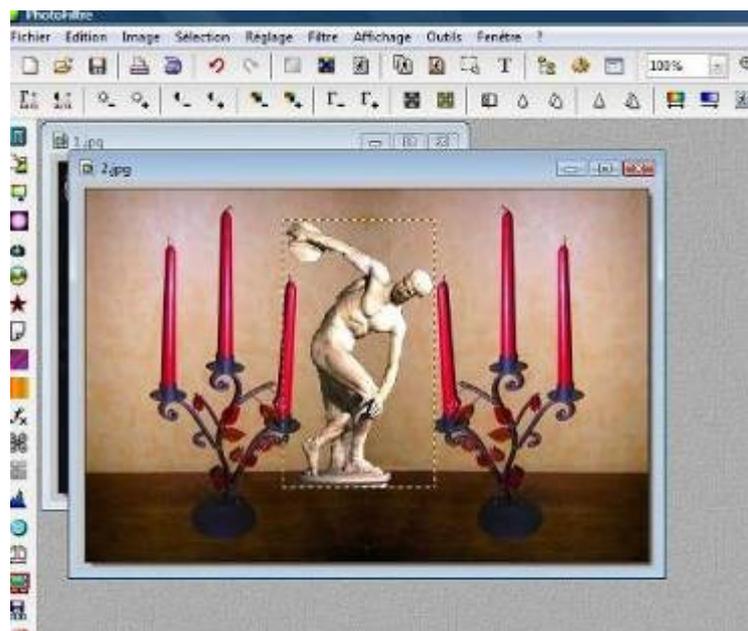
Copier image et masque : menu « Edition » option « Copier »



Ouvrez l'image 2 (le support)
 Puis menu « **Edition** » option « **Collage spécial** » puis « **Image et masque associés** »



Le résultat est époustouflant !



Enregistrer l'image par menu « Fichier » option « enregistrer sous »

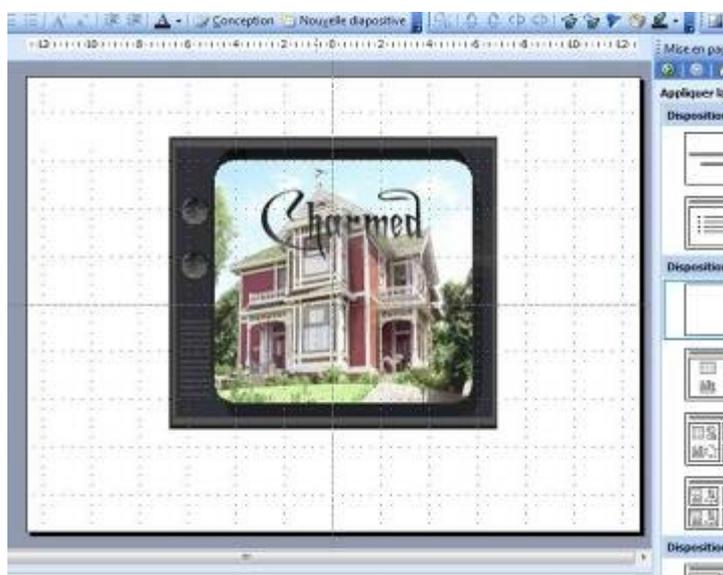
7- Créer un objet évidé pour vos diaporamas Power point

Cette opération nécessite quelques connaissances de Power point

Pour l'exemple : je vais placer cette image derrière un écran de télévision



Ouvrir **Power point** et insérer l'image à travailler par menu « Insertion » puis « option « Image » rechercher l'image en naviguant dans vos dossiers puis double clic dessus.



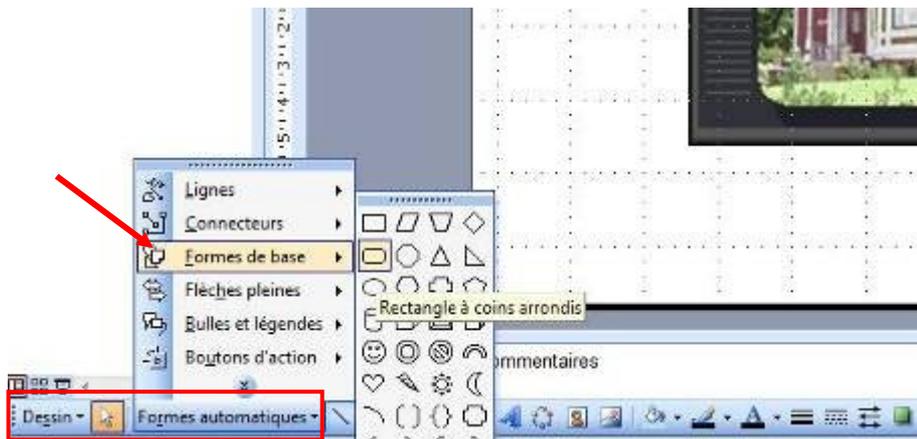
Nous allons créer un masque à la place de l'écran.

Nota, la couleur du masque devra être une couleur n'existant pas dans l'objet (ici le corps du TV). Si nous faisons le masque de couleur noir, le Tv étant noir disparaîtrait lors du traitement.

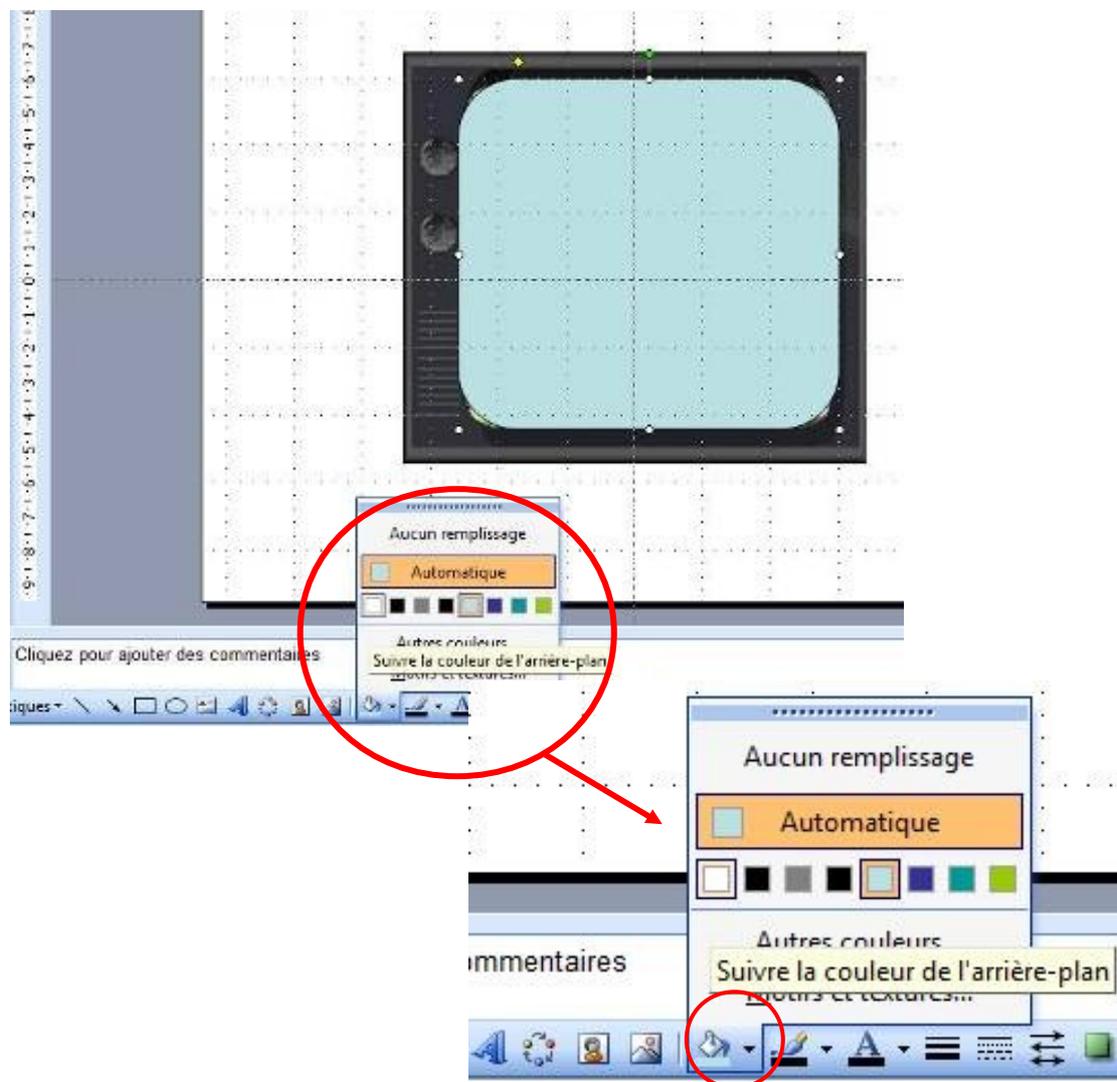
Donc je choisirai la couleur blanche

Nous allons créer l'objet qui va former le masque.

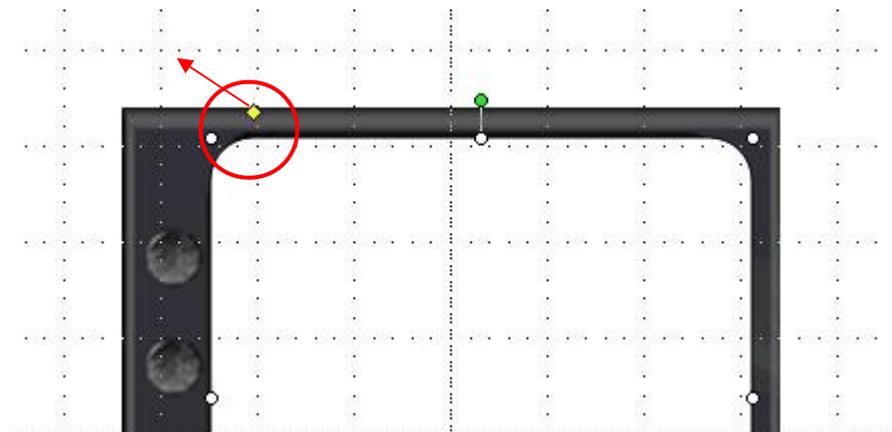
Dans la barre d'outils dessin, menu « formes automatiques » puis « formes de bases ». L'objet correspondant est le rectangle à coins arrondis.



Etirer la forme avec votre souris de manière à couvrir l'écran puis la remplir en blanc



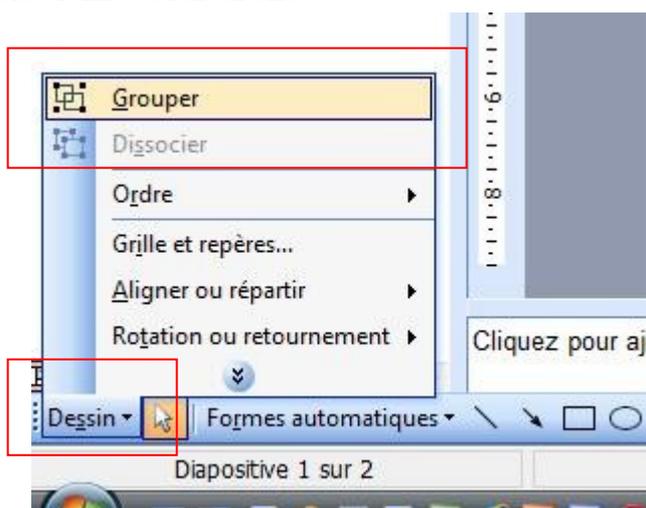
Rectifiez les coins en étirant le petit point jaune dans le sens permettant d'ajuster ceux-ci : attention l'objet doit être sélectionné (cliquer dessus pour le sélectionner)



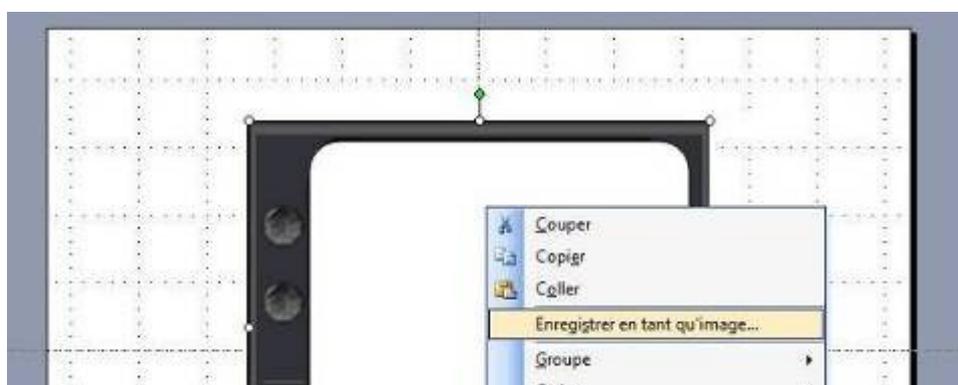
Grouper l'écran et le masque. Pour cela sélectionner l'ensemble de cette manière : clic gauche sur le TV puis tout en appuyant sur la touche « Shift »  et en la maintenant, faire un clic gauche sur l'objet.

Ensuite : Menu « dessin », Option « grouper »

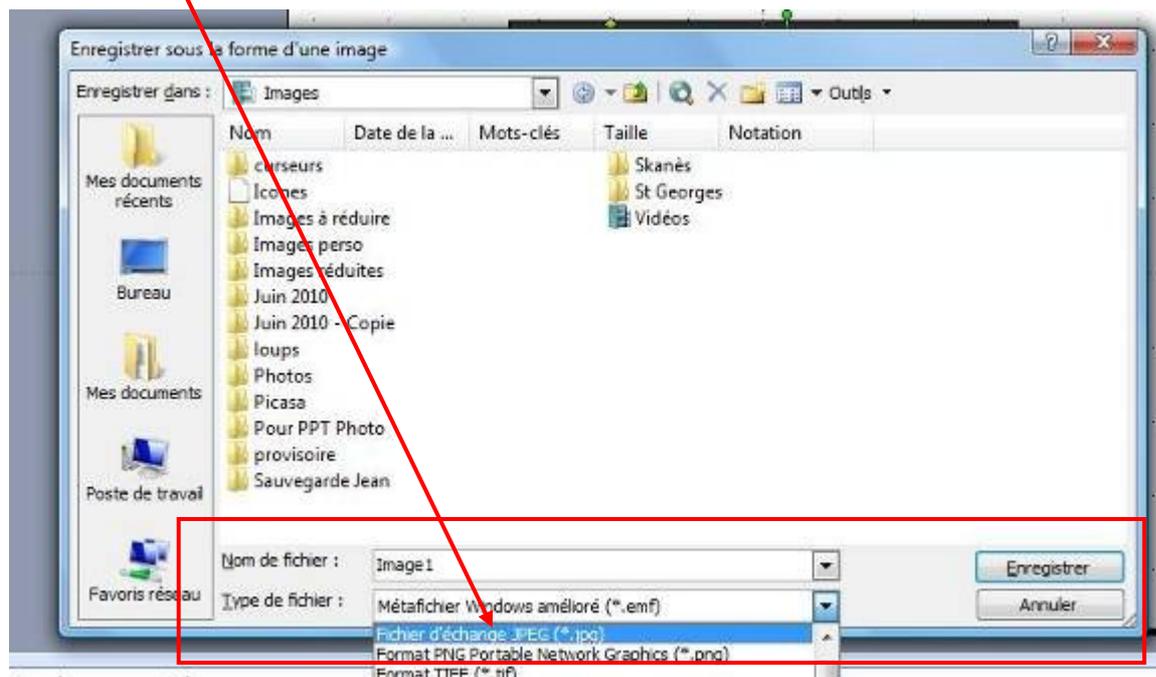
En cas de problème, menu « Dessin » Option « dissocier » pour revenir en arrière l'image sélectionnée bien entendu !



Ensuite, clic droit sur l'objet (sélectionné) puis Enregistrer en tant qu'image. Choisir le format JPEG (voir image page suivante)



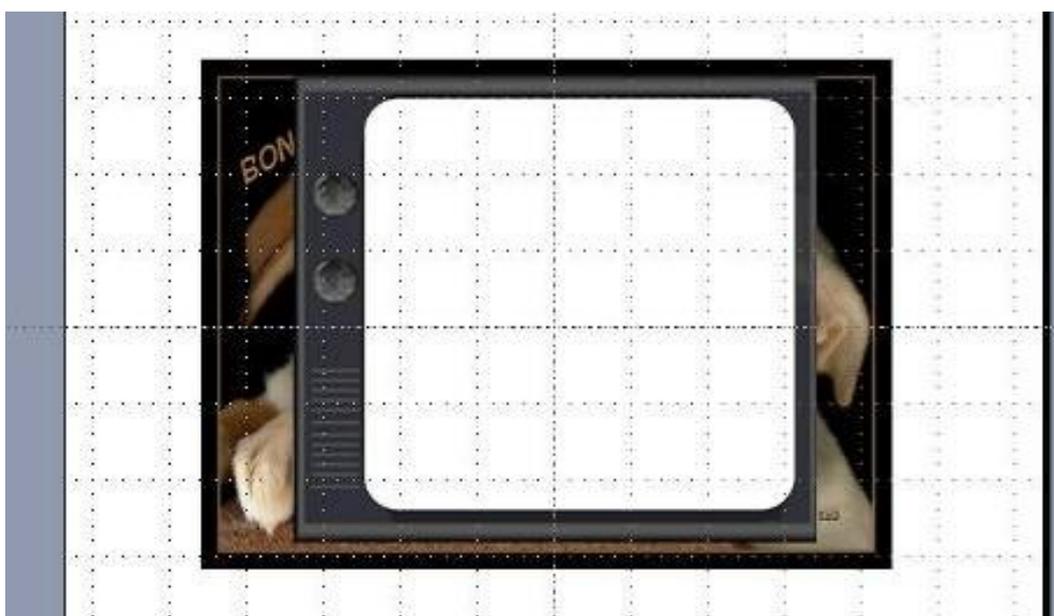
Eventuellement donnez un nom à votre fichier, puis Choix type de fichier : « Fichier d'échange JPEG (*.jpg) » ou « GIF » ou « PNG" puis clic gauche sur « Enregistrer ».



Supprimons l'image de la diapositive et insérons celle des chiens.

Ensuite insérons par dessus l'image de la TV que nous venons de sauvegarder par le menu « Insertion » option « image » puis « A partir du fichier » et naviguons dans les dossiers jusqu'à retrouver le bon.

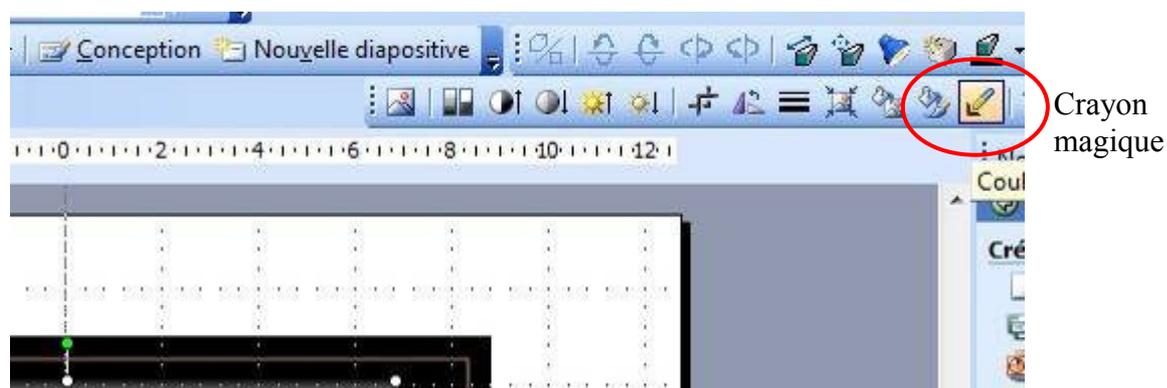
Double clic gauche sur l'image pour la retrouver.



Si la barre d'outils image n'est pas activée, insérez-la. : Menu « Affichage » option « barres d'outils » puis cocher « Image ».



Ensuite, sélectionner notre image « TV » par un clic gauche dessus, puis clic gauche sur le crayon magique de la barre d'outils « Image » pour le sélectionner.



Une fois le crayon magique sélectionné, cliquer au milieu de l'écran du TV (partie blanche que nous venons de créer)

Et...miracle ! Elle devient transparente



Il ne reste plus qu'à adapter l'image intérieure en la sélectionnant et en glissant les coins avec la souris.



C'est de cette manière que j'ai créé mes écrans de cinéma que vous avez pu voir dans certains de mes diaporamas.

Dans ce diaporama, l'écran est évidé et les images se déroulent en arrière plan.



Par cette technique, vous pouvez récupérer des images de tableaux avec des cadres magnifiques que vous pouvez évider de manière à mettre une image en arrière plan dans l'un d'eux. de ces cadres.

Ce document est terminé, vous avez maintenant un grand nombre d'outils qui vous permettrons de faire à peu près n'importe quoi avec une image.

Amusez vous bien

JJ Pellé